

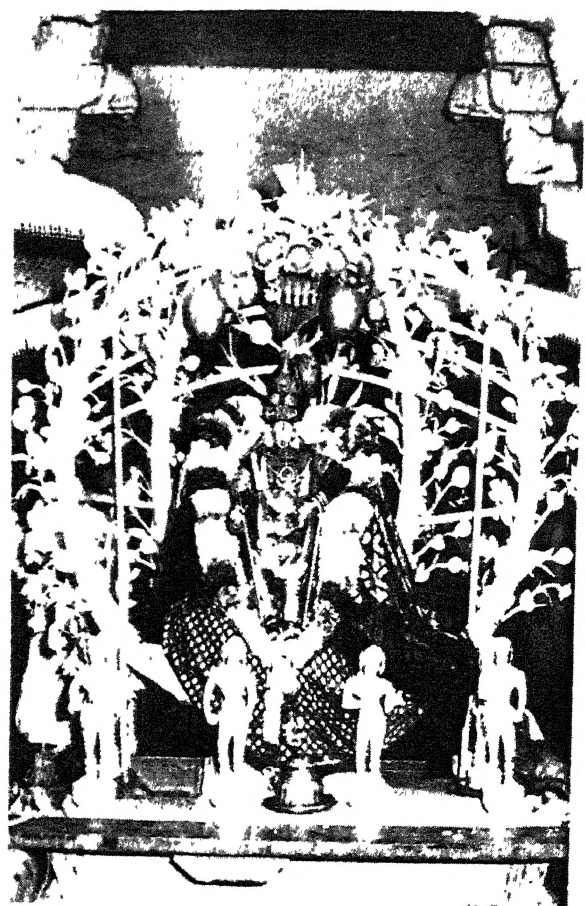
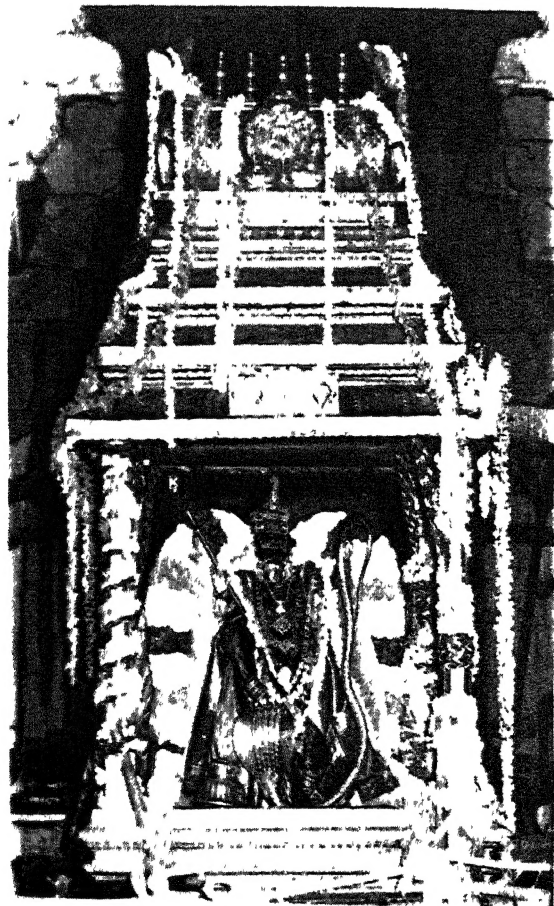


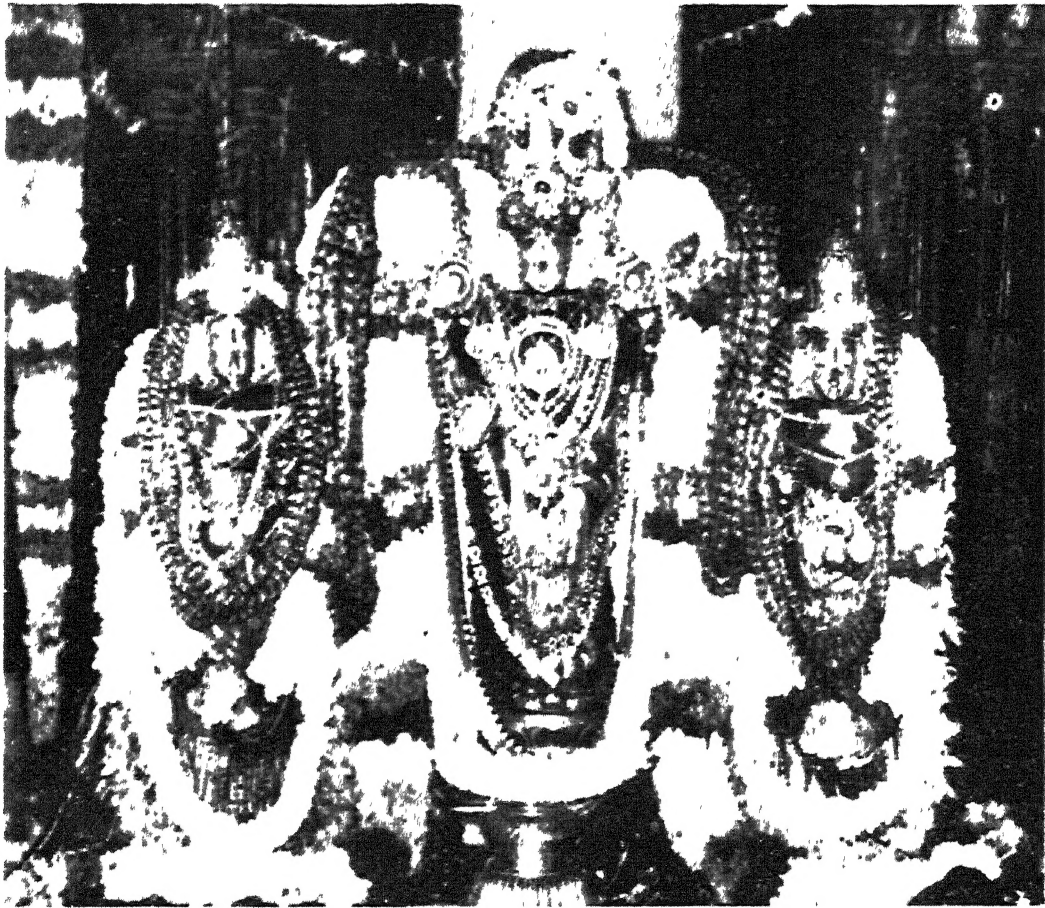
సప్తగిరి

మే 1983



తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల సచిత్ర మాసపత్రిక





భూపాళం

వాడె వేంకటేశుడనేవాడె వీడు

వాడిచుట్టుగై దువవలచేతివాడు

కారిమారసుతునిచక్కనిమాటలకుఁ జొక్కి

చూరగా వేదాలగుట్టు చూపినవాడు

తీరని వేడుకతో తిరుమంగయాకువారి-

ఆరడిముచ్చిమికూటి కానపడ్డవాడు

పెరియాకువారిబిడ్డ పిసికి పైవేసిన-

విరులదండల మెడవేసినవాడు

తరుడి చేయివేసిన దగ్గరి బుజముచాచి

పరవశమై చొక్కి పాయలేనివాడు

పామరులఁ దనమీదిపాటలెల్లాఁ జాడుమంటా

భూమికెల్లా నోర నూరిపోసినవాడు

మామకూతురలమేలుమంగనాచారియుఁ దాను

గీముగానే వేంకటగిరి నుండేవాడు

- అన్నపూర్ణాచార్య సంకీర్తన

యాత్రికులూ - రైలుబళ్ళూ!

ఏనుగుచుట్టూ పదిమంది మూగారట. పదినిమిషాల తర్వాత 'ఓస్ ఇంతేనా!' అనుకున్నారట. ప్రజాసౌకర్యం కోసమే తామున్నట్లు చెప్తుంటే నిజమేననుకుని, తిరుపతికి కొత్తబళ్ళొస్తాయని, యాత్రికులకు కొన్ని సమస్యలు తీరగలవని కలగని, కలగని కొత్త బైండిబుళ్ళు వచ్చేదాకా వేచివేచి చూస్తే ఏముంది? ఆ ఏనుగు సామెతే అనిపిస్తుంది.

అడిగిన వాటికి కాదనకుండా దేవస్థానం సహాయం చేస్తున్నా, యాత్రికుల సంఖ్య వేలలో పెరుగుతున్నా, యాత్రికుల ప్రయాణసౌకర్యాలు బహుళజన ప్రయోజనకరంగా మాత్రం పెరగటంలేదు. మన అభివృద్ధి, ముందుచూపు, చంద్రమండలం చేరే వేగపు రైలుబళ్ళు వేసేదిగా వుండగా సామాన్యుల కందుబాటు సౌకర్యాలుమాత్రం ఏర్పడనేలేదు. తిరుపతి నుండి వున్నవన్నీ ఎక్స్ప్రెస్ బళ్ళేకాని, దూరప్రాంతానికి ప్యాసింజరుబళ్ళు పెద్దగా లేవనేచెప్పాలి. ఇది ఇలావుండగా వున్నవి చాలవన్నట్లు 'థిలీవలో' అని మొగ్గుకూడా ఎక్స్ప్రెస్, ఫాస్టుఎక్స్ప్రెస్, సూపర్ ఫాస్టుల దాకా, పడకల దగ్గర్నుండి ఎయిర్ కండిషన్ల వరకు పెరుగుతున్నదేకాని, దేశంలో మిగిలిన బడుగు జనాన్ని గూర్చి ఎవరికీ పడుతున్నట్టలేదు. ఇంకా కొత్తరైళ్ళు కావాలని తిరుపతి వజ్రన రైల్వే ఉద్యోగులే ఆమధ్య పత్రికలద్వారా కోరారు. కాని సూపర్ ఫాస్టు నాడి, వాళ్ళ సాధారణ అవగాహనకు అందినట్టలేదు. చివరకు వచ్చే సమాధానం పెట్టెలు చాలవనో, ఇంజన్లులేవనో, వట్టాలకు రెస్టు లేకుండా 'బళ్ళున్నాయనో, ఇచ్చేవీ కాకపోతే కొత్తబళ్ళకు చాలినంతగా జనం వస్తారనే నమ్మకం లేదనో- మొత్తంమీద ఎదురై య్యేది వామహస్తం మాత్రమే.

అందువల్ల ఈ క్రింది ప్రతిపాదనలు కొద్దిమార్పులతో సాధ్యమౌతాయేమో రైల్వే ఉద్యోగులూ, అధికారులూ, పరిశీలిస్తే బాగుంటుంది.

మద్రాసుకు చాలా ప్రాంతాలనుండి చాలా రైలుబళ్ళున్నై. కనుక కాకినాడ-మద్రాసు హార్బర్ ఎక్స్ప్రెస్ లో ఒకటి రెండు పెట్టెలు కాకినాడకు తీరాయింటి ఆ బండిని తిరుపతి-కాలేరు వరకు సింపాద్రి ఎక్స్ప్రెస్ గా

తిరుమల ఎక్స్ప్రెస్ వేళలలో, సాయంత్రం 4 గం|| ప్రాంతంలో వాల్తేరు చేరి, అక్కడ నుండి ఉదయం 9 గంటలకు బయల్దేరి తిరుపతికి ఉదయం 6 గంటలకు చేరేటట్లు నడపవచ్చు. దీనివల్ల తిరుపతికి అదనంగా ఒకబండివేసినట్లవుతుంది. 'తిరుమల' ను గుంటూరు మీదుగా నడపాల్సిన అవసరం తప్పకుంది.

తిరుపతి నుండి హైదరాబాదుకు విజయవాడ మీదుగా బళ్ళులేవు గనుక తిరుమల ఎక్స్ప్రెస్ ను రాత్రి 9 గంటలకు తిరుపతిలో బయల్దేరి 6 గంటలకు విజయవాడ చేరే విధంగా నడిపితే అక్కడ పెద్దకాలహరణం లేకుండా గోల్కొండకు జోడించవచ్చు. హైదరాబాద్ కు ఇప్పుడున్న వేళలలో చేరేటట్లు చేయవచ్చు, పైగా ఈ మార్గంలో రెండు బళ్ళుంటాయి కనుక పెట్టెల సంఖ్య కూడా తగ్గించుకోవచ్చు. ఈ వద్దకులవల్ల వున్నబళ్ళే కొద్దిమార్పులతో ఎంతో ప్రయోజనకారులు కాగల అవకాశం వుంది.

మీమాట

తిరుపతి నుంచి థిలీకి సరాసరి బండి కావాలనే ప్రతిపాదన విషయంలో జయంతి జనతా ఎక్స్ప్రెస్ ను తిరుపతికి మళ్ళించి గాని, లేదా రేడిగుంట నిజాముద్దీన్ పెట్టెతో పాటు జనరల్ కంపార్టుమెంట్ ను, తిరుపతి నుండి రేడిగుంటకు చేర్చి ఈ బండితో కలిపితే సరాసరి థిలీ వరకు సౌకర్యం ఏర్పడుతుంది. తిరుపతి నుండి ఋషికేష్ కు ఒక పెట్టె వేస్తే ఎంతో లాభకరంగా వుంటుందని చాలా కాలంగా సప్తగిరి ద్వారా సూచించటం జరిగింది కూడా. దీనివల్ల తిరుపతినుండి థిలీ దాకా ఒకటి, ఋషికేష్ కు ఒకటి మొత్తం రెండు పెట్టెలు అదనపు సౌకర్యాన్ని కలిగిస్తాయి. దీన్ని గుంటూరు మార్గంగా (గుంటూరు 6-00 ని||లకు విజయవాడ 7-20 కు చేరేట్లు) మళ్ళించ గలిగితే చాలా ప్రయోజనాలు సిద్ధిస్తాయి. ఈ బళ్ళ బాగోగులను బట్టి ప్రత్యేక ఎక్స్ప్రెస్ ల విషయం అప్పుడాలించుకోవచ్చు.

ఇక ప్యాసింజర్ బళ్ళ విషయంలో, యాత్రికుల అవసరాలు ఎంతచెప్పినా తీరదు.

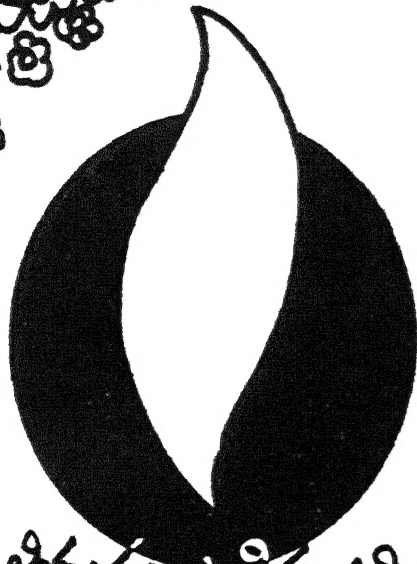
కాకినాడ ప్యాసింజరు తప్ప, దూరప్రాంతానికి ఆ మార్గంలో వెళ్ళేబండి తిరుపతి నుంచి లేదు. అందువల్ల అదనంగా ఇంకొక బండి విధిగా నడపవలసి వుంటుంది.

తిరుపతి విజయవాడల నడుమ 447, 439, 441, విజయవాడ తిరుపతుల నడుమ 442, 440, 446 పేర్లతో నడిచే ప్యాసింజరులను తిరుపతి-విజయవాడ, ప్యాసింజరుగా మార్చి ఒంగోలులో 30 నిమిషాలకు మించని వ్యవధి యిచ్చి నడిపితే సామాన్య యాత్రికులకు చాలా మేలు చేసినట్లవుతుంది. తిరుపతిలో మధ్యాహ్నం 1-30 కు బయల్దేరి విజయవాడకు మరునాడు ఉదయం 6 గం||లకు చేరేటట్లు, విజయవాడలో సాయంత్రం 5-45 కు, బయల్దేరి తిరుపతికి ఉదయం 10 గం||లకు చేరేటట్లు ఏర్పాటు చేయవచ్చు. దీనివల్ల యిప్పుడు తిరుమల ఎక్స్ప్రెస్ కు వున్న రద్దీ (అంటే కమ్మిలు వట్టుకు పేలాడే స్థితి) చాలావరకు తప్పకుంది.

ఇది జరిగితే తిరుపతి నుండి ఉదయం 10 గం||లకు పూరి, మ. 1-30 కి పాసింజరు, 7 గం|| వాల్తేర్, 9-00 లకు తిరుమల, 10-30 లకు ప్యాసింజర్- ఇలా దూరపు ప్రాంతం బళ్ళు ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు. ఇదేవిధంగా జమ్మూ-తావి-మద్రాస్ ఎక్స్ప్రెస్ గూడూరు వచ్చే వేళను 30 నిమిషాలు తగ్గించి గూడూరు తిరుపతి - (448) ప్యాసింజరు బండి కాలాన్ని కొద్దిగా పొడిగిస్తే ఈ రైలులో వచ్చే యాత్రికులు ఏ ఇబ్బంది లేకుండా తిరుపతి చేరేందుకు వీలవుతుంది. చీరాల-మద్రాసు ప్యాసింజరును విజయవాడ వరకు పొడిగిస్తే రైల్వేవారికి అన్ని విధాల అదనపు రాబడివుంటుంది.

ఇవన్నీకాక యిప్పుడున్న రైలుబళ్ళకు కేవలం ఒకటి రెండు అదనపు పెట్టెలతో హౌరా, థిలీలకు సరాసరి ప్రయాణ సౌకర్యం సంపాదించుకోవచ్చు. తిరుపతి నుంచి పూరి ఎక్స్ప్రెస్, మద్రాసు నుండి 51 (లింక్) గూడూరు - విజయవాడల నడుమ చేయి చేయి కలుపుకుని ప్రయాణం చేస్తాయి. అందువల్ల హౌరాకు ఒకటి, థిలీకి ఒకటి, రెండే రెండు పెట్టెలను 'పూరి'కి తగిలిస్తే థిలీకి హౌరాకు సుఖంగా ప్రయాణం చేయవచ్చు.

ముఖ్యమైన విషయం ఇంకొకటి వుంది. కావ్యాడి-తిరుపతి మధ్య పెద్దలైను వేసే కార్యక్రమం ప్రారంభమైనట్లుంది. ఇప్పుడు (15 వ పేజీలో)



సమగ్రి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన సామ్రాజ్య మాస పత్రిక...

గౌరవసంపాదకులు :

శ్రీ జి. కుమార స్వామిరెడ్డి,
ఐ. ఏ. ఎస్.

కార్యదర్శనాధికారి,
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,
తిరుపతి.

ప్రచురణకర్త - సంపాదకుడు :

కాట్రపాటి సుబ్బారావు,
ఎమ్. ఎ.

ఉపసంపాదకుడు :

తిరుమూరు సుధాకర్ రెడ్డి,
ఎమ్. ఎ. డి. ఇతి.,

ముద్రాపకుడు :

ఎమ్. విజయకుమార్ రెడ్డి.

విడిప్రతి-రు. 1-00

సం. చందా-రు. 12-00

ప్రతులకు :

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్,

డి. డి. డి. తిరుపతి.

ఈ సంచికలో....

మే 1983

పంపుటి 13 సంచిక 12

తిరుమలవిష్ణువు శ్రీనైష్ఠవులు	శ్రీ జె. మునిరత్నం	5
ఉపనిషద్వాణి	శ్రీ యామినాథ వర్మనాథస్వామి	9
శ్రీనివాసకల్యాణం	కీ॥శే॥ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు	11
శ్రీమద్భగవద్గీత	శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి	17
జనార్దనాష్టకం	శ్రీ వల్లిపులుసు వెంకటేశ్వర్లు	20
అన్నమయ్య లోకజ్ఞత	జుమారి పొన్నా లీలావతి	33
అన్నమయ్య కవితలు జానపదరీతులు	డా॥ బి. రామరాజు	39
<u>కళావని</u>		
కూచిపూడి పరిసర కళాక్షేత్రాలు	డా॥ చింతారామనాథం	13
<u>యువవాణి</u>		
మాధవసేవలో మరోమలుపు	శ్రీ నాగరాజ్	21
<u>బాలప్రబోధం</u>		
షిర్డీసాయిబాబా	శ్రీ ఎల్లంరాజు చెంచుసుబ్బారావు	27
<u>గృహలక్ష్మి</u>		
మహిళాభ్యుదయానికి మార్గం	శ్రీమతి శిష్టా వసుంధరాదేవి	43

ఈ సంచికలోని రచయితల అభిప్రాయాలు వ్యక్తిగతమైనవి. సంపాదకులుగావి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంగావి వారికి బాధ్యత వహించాలి. సం॥

మరిన్నితలు: అలిసిరివద్దగల గరుడాశ్వాసుల విగ్రహం

సంపాదకీయం

‘మవిషి బుద్ధి మహామర్కటం
మత్తెక్కితే మరీసంకటం’

ఈ భావాన్ని మనకందించిన హర్షకులు ఏ మాటలలో అన్నా చాలా గొప్పగా చెప్పారనే ఒప్పుకోవాలి. వరుడు వాస రాంజూడు అనే మాట ఎలావున్నా వావిరత్వంలో ఒక వైశిష్ట్యం వుంది. దానిలో అమకరణ కీలం ఎంత ప్రస్ఫుటంగా వుందో భావతీవ్రత, విరంతర సంచలనతత్వం అంత విస్తృతంగావున్నై. ఒకటి భావవికాసానికి చిహ్నమైతే రెండోది పరిశోధక తత్వానికి వాంది. మూడవది వర్ణం హరించుకోవాలనే దుర్గుణం. ఇందులో అంకా ఒకటే.

ఇవన్నీ ఎలావున్నా మత్తెక్కిన కోతి చేయలేవి అగడమంటాలేదు. ఎంతటి విశిష్టవస్తువైనా ధ్వంసం కావలసిందే! అంజనేయస్వామి ఒక విశిష్ట కార్యం కోసం లంకాదహనం చేస్తే మిగిలిన కోతిమూక తమరాజైన సుగ్రీవుని మధువవాన్ని విష్ణుర ఇంగా ధ్వంసంచేసి, వద్దన్న దరిముఖుడికి ‘మన’ సన్మానం చేసిన విషయం ఆదికావ్యంలో అభివర్ణితం.

మనం అపర అంజనేయలం కాలేకపోయినా మనలో మాత్రం మార్కట్యమే వాట్యం చేస్తుంది. మనం రోజురోజుకీ సూత్రాలమా శాస్త్రాలమా వల్లవేయటంలోనే మోజు పెంచుకుంటున్నాంతప్ప లభించిన విజ్ఞానాన్ని సమాజ వికాసానికి ఉపయోగించే శక్తివున్నా బుద్ధివి మాత్రం కోల్పోతున్నాం. విజ్ఞానికి మనం వల్లించేదానికి, అచరణకూ ఎక్కడా పొంతన కన్పించటంలేదు. కోతికి కల్లుమాదిరిగానే మానవుడు అధికార, కీర్తి, కాంతా, కనక వ్యామోహమత్తుడై తన మాట చెల్లుబాడేకోసం వర్గ వర్ణ ధర్మ వ్యత్యాసాలు ఆధారంగా దుర్బలులపై విరుచుకుపడుతున్నాడు. దీని ఫలం వ్యవస్థావిచ్ఛేదకమైన ప్రతిమటన. వ్యక్తుల దోషాలకు వ్యవస్థలు బలొత్తున్నాయన్నమాట!

శ్రీరాముడు శబరి ఎంగిలివలాలమ తిన్నాడని రామాయణంలో వుంది. క్షత్రియుడైన శ్రీకృష్ణుడు పెరిగింది గోకులంలో! ‘చాతుర్వర్ణ్యం మయా సృష్టం గుణకర్మ విభాగశః’ అన్న ఆ పరమాత్మ, ఆ గీతలోనే ఆత్మవత్సర్వ భూతావి అవీ, శుని వైన శ్వపా కేవల వర్ణిత్వాప్తమదర్శనః అవీ జ్ఞావి ఐనవాడు జీవజాలాన్ని దృష్టిభేదం లేకుండా ఆత్మతత్వాన్ని గుర్తించి ప్రవర్తించాలని సెల విచ్చారు. భారతంలోని ధర్మవ్యాధోపాఖ్యానం, హరిశ్చంద్రుడు ఏరబాహువువద్ద పేనచేయటంలాంటి ఇతర కథలు కులంకన్న గుణంమిన్న అనే ధర్మాన్ని బోధించేవే! ఇక పురాణ సాహిత్యంలో కూడా ఇంతే! అద్వైతాచార్యులు శంకరాచార్యులకు సమవర్తి ‘చందాల’ రూపంలో సమత్వం బోధించటంలో అంతరార్థం, విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతంలోని ముపివాహన బోగం, బ్రహ్మరాక్షసత్వాన్ని పోగొట్టిన మాలదాసరి కథ, కప్పప్పకథ, వందవార్కథ ఈ ధర్మాన్ని భంగ్యంతరంగా విరూపించేవే! ఇక రాజకీయంగా చూచినా భారతకాలంలో వైవాహిక విషయాల్లో వర్ణ ప్రాధాన్యం లేదనేందుకు ఆధారాలున్నాయి. మన చరిత్రలో కులాలు కులాలుగా పోట్లాడుకున్న సందర్భాలెన్ని? విజ్ఞానికి మన గ్రామవ్యవస్థలో అందరు అన్న, అక్క, మామ, బాబాయి అనే అనుబంధాలతో బ్రతికివచ్చాళ్ళే. కాని సహజీవన, సమ జీవన, సదవగాహన సిద్ధాంతాలలో ఏర్పడిన మన సమాజ వ్యవస్థకు నేడు మనం విచిత్రమైన రంగులు పలుముతున్నాం.

కలకన్నా విజం కఠోరమైంది. కోతికైనా కొంత విలకడవుందేమోగానీ మవిషి బుద్ధికి మాత్రం లేదు. మానవ విజ్ఞానం సూర్యమండలం దాటుకున్నా మనసు మాత్రం ఏ మాత్రం ఎదగటంలేదు. వ్యక్తిగతమైన అవసరాలు తీర్చుకునేందుకు, సాధించ లేవి కపికో, తామ జరిపే అత్యాచారాలకు రక్షణగా వదిలించిని రెచ్చగొట్టేందుకు వాడుకొంటున్న ఆయుధాలేతప్ప విజ్ఞానికి మన వ్యవ స్థలలో దోషం ఎక్కడా కన్పించదు. వ్యక్తుల దోషాలకు వాళ్ళను శిక్షించటంమాని వ్యవస్థాభక్షణకు హమకొంటే అది ‘కంచెచేసు మేత’కన్నా వేరేకాదు. శిక్షణ, సంస్కారం, శిక్ష కావలసింది వ్యక్తికి. అప్పుడు వ్యవస్థలుకూడా మారటం సహజం. పరస్పర నిందా రోపణలవల్ల సామూహిక దండప్రయోగంవల్ల సాధించగలిగేది ఎమిలేదు. పొరుగింటి విప్పతో మన చుట్టూ కాల్చుకోవాలనుకున్నంత కాలం ఇంటికొక వివేకానందుడుపుట్టివా ఇంతే! అద్వైతం బోధించిన శంకరులు, దాన్ని విశిష్టం చేసిన రామానుజులు ఒకే మానంలో జన్మించిన ఈ పుణ్యభూమిలో మనం నేర్చుకోవలసింది సమకాధర్మాన్ని గురించే! ఇంతేగాక ఈ ఏడు ఆ ఇద్దరి జన్మ తిథులు ఒకే రోజున వస్తున్నవి— ఇలా 251 సంవత్సరాల కొకమారు జరుగుతుందట. భంగ్యంతరంగా ఈ ఇరువురూ ఒకే సందేశాన్ని ఆందిస్తున్న సంకేతమైన ఈ మహత్తర దివాన మనం మననం చేసుకొని నేర్చుకోవలసింది ఎంతైనా వుంది. కానీ మనం ఎంత మార్గగలిగాం? ఏదో పాతపాట జ్ఞాపకం వస్తున్నది.

‘మమమం బుద్ధులు కోతులకుందే — కోతుల బుద్ధులు కొందరివి’

మెదటిది అంజనేయం వారిది. రెండవది మనది. అంతే!!

తిరుమల జగద్విఖ్యాత పుణ్యక్షేత్రం. శ్రీశ్రాధీశ్వరుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు. భవ జనాకర్షణోపేతుడు. పర్యటోక సుప్రసిద్ధుడు.

ఆర్తులు, జిజ్ఞాసువులు, అర్థార్థులు, జ్ఞానులు, అన్ని కోవలకు చెందినవారు వచ్చి ఆస్వామిని సేవించి ఆశయ సాఫల్యాన్ని పొందినంత సంతోషంతో తిరిగిపోతుంటారు. తమ కలికల్మషాలు కడిగేసేందుకు, సుఖ శాంతులు ప్రసాదించేందుకు సాక్షాత్తు విష్ణువే విగ్రహరూపంగా యిక్కడ వెలిశాడని వారి అవగతం విశ్వాసం. వడకై, గొడుగై స్వామిని బాచుని శేమడే శేషాచలాకృతి ధరించాడని భావిస్తారు.

విష్ణువే వేంకటేశ్వరుడనేందుకు బ్రహ్మాండ వరాహ పురాణాదుల్లో ఆధారాలు కనిపిస్తున్నాయి. భృగువు తన్నడంవల్ల అలిగి వెళ్లిన అర్ధాంగి వియోగాన్ని నహించలేక ఆమెను వెదుక్కుంటూ వెళ్లి శ్రీనివాసుడు శేషాచలవాసుడు కావడము, పద్మావతీ పరిణయము, భక్తుల కలికల్మష హరణార్థము విగ్రహరూపము ధరించడము, ఇత్యాది అంశాలతో గూడిన పౌరాణిక గాథ బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

వర, వ్యూహ, విభవ, అంతర్యామి, అర్చ అనే ఐదు స్థితులలో విష్ణువు భక్తుల ననుగ్రహిస్తూ ఉన్నాడని వైష్ణవం చెబుతుంది. విగ్రహరూపంలో ఉంటూ భక్తుల కోరికలీడేర్చే మూర్తిని అర్చాపతారం అంటారు. ఇలాంటి అర్చామూర్తులలో నూట ఎనిమిది దివ్యదేశాలలో ఉన్న మూర్తులు వైష్ణవులకు చాలముఖ్యమైనవి. అందులో తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి అతిప్రధానమైన మూర్తి.

ఈ తిరుమల విష్ణువు ఎప్పుడు వెలిశాడో చెప్పడంచాలా కష్టం. క్రీ. పూ. 3, 7 శతాబ్దాలమధ్య కాలంలో వెలసిన సుప్రసిద్ధ ప్రాచీన తమిళ లక్షణ గ్రంథమైన 'తొల్కాప్పియం' లో తిరుమల ప్రసక్తి ఉంది. తిరుమల, కన్యాకుమారి తమిళనాడుకు ఉత్తర దక్షిణ సరిహద్దులుగా అందులో పేర్కొనడం జరిగింది.



పుట్టుకతోడనే కంటిమాపు కరువై తవకు ప్రపంచం అందకారహితమైనా, అంతర్వైశాంకో తనకంటూ ఓ సాహిత్య లోకాన్ని సృష్టించుకొని అందులో విశ్వక విహారం చేసే ఈ రచయిత శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం నుండి తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రథమశ్రేణిలో ఎమ్.ఏ. పట్టా అందుకొని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి ఉపకారవేతనంతో 'అన్నమయ్య అశ్వాసం శుభాత్మక' పరిశీలన అనే అంశంపై పరిశోధన సాగిస్తున్నారు — విద్యార్థి చళసుందే ఈయన రచయితగా రాజీస్తున్నారు.

తిరుమల విష్ణువు - శ్రీ వైష్ణవులు

— శ్రీ జె. మునిరత్నం

క్రీస్తుశకం ఒకటవ శతాబ్దంలో వెలసిన సంఘకావ్యాల్లో తిరుమల విష్ణుదేవుని కైలం గా కీర్తింపబడింది. "అగనామూరు" 149వ పాటలో "ఒడియావిళవిన్ నెడియోన్ కుండ్రమి" వదలంధం యీ విషయాన్నే సూచిస్తుంది, 'ఇళంగే' రచించిన శీలప్పది కారంలో కూడా వేంకటాచలం విష్ణు నిలయమనే పేర్కొనబడి ఉంది.

అతిప్రాచీనకాలం నుంచి కవులు, గాయకులు, భక్తులు, వండితులు ఎందరెందరో ఎన్నెన్నో విధాలుగా తిరుమలనూ, తిరుమలరాయనీ కీర్తించారు. వారిలో ప్రధానంగా పేర్కొనదగినవారు తిరువైష్ణవులు.

తిరుశబ్దము శ్రీశబ్ద వర్యాయంగా తమిళంలో వాడబడుతున్నది. ఇదేవిధంగానే వైష్ణవసాహిత్యంలోనూ చోటుచేసుకొని ఒక పారిభాషిక వదంగా స్థిరపడి ఆ సాహిత్యం

కోబాడే అనేక భాషల్లోను ప్రవేశించింది. తెలుగులో కూడ వైష్ణవసాహిత్యంలో యీ తిరుశబ్దం కనిపిస్తుంది. అన్నమాచార్యుడి శ్రీ వైష్ణవ రచయితలెందరో దాన్ని ప్రయోగించి ఉన్నారు. దీన్నిబట్టి శ్రీ వైష్ణవులే తిరువైష్ణవులని తెలుస్తుంది.

సర్వము విష్ణుమయమని, విష్ణువుకన్న మించిన దైవం లేడని భావించి దేవతాంతరాల జోలికి పోకుండా విష్ణువును విష్ణుభక్తులను సేవించేవారే తిరువైష్ణవులని చెప్పుకోవచ్చు.

ఈ తిరువైష్ణవ సాహిత్యానికంతటికీ అద్యుడూ, ఆధారభూతుడు నమ్మాళ్వారనే చెప్పుకోవచ్చు. ఈయన తక్కిన ఆళ్వారులు గానంచేసిన దివ్యప్రబంధాలను శ్రీమన్నాథమునులకు బోధించి ఆళ్వారులకు, ఆచార్యులకుగూడా కేంద్రప్రాయుడై "ప్రవన్నజనకూటమ్మడ" నే ప్రశంస పొం

దాడు. నమ్మాళ్వారునుండి గ్రహించి నాథ మునులు సంకలనం చేసిన నాలాయిర దివ్య ప్రబంధమువల్ల ఆళ్వారుల రచనల విశేషాలు తెలుస్తాయి. వన్నెందుగురు ఆళ్వారులలో 'కొండరడిప్పొడియాళ్వారు' (విప్ర నారాయణ) మధురకవి ఆళ్వారు మినహా వదుగురు మాత్రమే వేంకటేశ్వరస్వామి వేంకటేశ్వరుణ్ణి (213) పాశురాలలో కీర్తించి ఉన్నారు. శ్రీకాథేశ్వరులనే గాక దివ్య దేశాలను సంస్మరిస్తే కూడా కలికల్మషాలు పోతాయని ఆళ్వారుల అవంతల విశ్వాసం. "తిరుమాలిరుంజోలై కొండా" అన్నంతనే విమాశ్చర్యము. శ్రీమహావిష్ణువువచ్చి నా మనసు నిండునట్లు ప్రవేశించాడు" అన్న నమ్మాళ్వారు సూక్తి ఆళ్వారుల విశ్వాసానికి తార్కాణం. అందుకే ఆళ్వారులు కొండల రాయణ్ణి గాక కొండనుగూడా కొనియాడారు. తిరుమలమీద తిరుమలేశుని మీద ఆళ్వారులు రచించిన పాశురాల సంఖ్యతో బాటు వాటిలోని భావాలు కూడా మచ్చుకు తెలుసుకొందాం—

పొయ్యగై ఆళ్వార్

మొదటి ఆళ్వారైన ఈయన కాంచీపురం తిరువెగ్గా అనే ప్రదేశంలో ఒక కొలను తామరలో జన్మించారు. ఈయన స్వామి మీద 10 పాశురాలు పాడారు. ఈయన తిరుమల ప్రశస్తిని, తిరుమలరాయుని వైభవాన్ని కొనియాడిన తీరు పరికించండి. "కొండలరాయని అర్చించడంకోసం పుష్ప తీర్థ ధూపదీపాలతో నానాదిక్కులనుండి సూక్ష్మార్థశ్రుతి జ్ఞానలైన వైదికులు చేర వచ్చే తిరుమల పాంచజన్యధరునికిష్టమైన ప్రదేశము".

పూదత్తాళ్వార్

రెండవ ఆళ్వారైన ఈయన మహాబలి పురంలో జన్మించారు. ఈయన స్వామికి సంబంధించి 9 పాశురాలు చెప్పారు. తిరుమలలో సరులేగాక వానరాది జంతుజాలము కూడా స్వామిని భక్తితో సేవిస్తాయని ఆళ్వార్ భావించారు కాబట్టి "తిరుమలలోని

కోతులు ప్రాతఃకాలాన్నే పూలతోనిండిన గుంటలలో స్నానంచేసి ఆక్కడ పుష్పించిన పూలు తెచ్చి స్వామినర్పిస్తాయి" అన్నారు.

పేయాళ్వార్

మూడవ ఆళ్వారైన ఈయన మైలాపూరు చెన్నకేశవస్వామి ఆలయప్రాంగణములోని కొలనులో ఒక పుష్పంలో జన్మించారు. ఈయన పాశురాలు 19. పూదత్తాళ్వార్, వానరాలసేవను వర్తిస్తే, పేయాళ్వార్ ఏనుగులు కూడ స్వామినర్పించడానికి సంసిద్ధమవుతున్నట్లు ఉత్పేక్షించారు. "కుంభ స్థలాలనుంచి, చెంపలనుంచి కారే మదజలంతో పుక్కిళించి సెలయేరులా కాళ్ళదాకా ప్రవహించే ఆనీడితోనే కాళ్లు కడుగుకొని ఏనుగులుకూడ స్వామిని సేవిస్తాయని" పేయాళ్వార్ చమత్కరించారు—

తిరుమళిశై ఆళ్వార్

నాల్గవ ఆళ్వారైన ఈయన పూనమల్లి ప్రక్కనే ఉన్న మహీసారక్షత్రం అనే తిరుమళిశైలో జన్మించారు. ఎన్నో మశాలను చూచి ఎన్నెన్నో అదృశాలనుచేసి ఎందరినో మెప్పించారు. ఈయన పాశురాలు 15. "కొండలని వెంకటాచలాన్ని పాడాను మోక్షసిద్ధుడనై ధ్యానిస్తున్నాను" "కారుణ్యంతో కల్మషాలను కడిగివేసే వేంకటాచలానికి వెళ్లి సేవించండి అది. స్వర్గమర్త్య వాసులకు పెన్నిధి"—అని శేషాచలాన్ని జ్ఞాపించారు.

కులశేఖరాళ్వార్

ఈయన కేరళదేశపు రాజు. పరమభాగవతులు. భాగవత విధేయులు. రాజ్య పరిత్యాగంచేసి రంగనాథ కైంకర్యంలోనే కాలాన్ని గడపినవారు. ఈయన పాశురాలు 11. తిరుమలలో జీవితం పరమోత్కృష్టమని, స్వర్గాధికతమమని భావించారు. తన కోరికనిలా వెల్లడించారు. తిరుమలలో పక్షిగా, చేపగా, చంపకవృక్షంగా, ఓషధిగా అడవియేరుగా, కొండలో ఒకభాగంగా,

స్వామిసేవకుడుగా, గర్భగృహసోపానంగా అది ఇది యేల మాధవుని మహాధరం మీద యేదై నా అవుతాను "

పెరియాళ్వార్

భట్టనాధుడు అనే ఇతను శ్రీవిల్లిపుత్తూరు నివాసి. స్థానిక వైష్ణవాలయంలో పుష్పమాలికా కైంకర్యముచేసి పునీతులయ్యారు. పాండ్యరాజును స్వామి అనుగ్రహంతో వైష్ణవుణ్ణి చేశారు. ఈయన పాశురాలు 11. "వేదతత్వమా, విద్యన్నదీ, ఉత్తుంగ శేఖరసమోపేత వేంకటాధినాయకా, ప్రపంచక్షీమార్థమై నడుముకట్టిన స్వామీ, దామోదరా, నా వేంకటేశ్వరా"—అని స్వామిని నోరార కీర్తించి, ఆయనపై తనకున్న భక్తిప్రపత్తులను ప్రకటించారు.

అండాళ్

గోదాదేవి అనే ఈమె పెరియాళ్వారుగా పెంపుగాంచిన విష్ణుచిత్తుని పెంపుడు కూతురు. పుష్పవనంలో అయోనిజగా లభించిన సాధ్వీపారిజాతము. తను ధరించిన పుష్పమాలికలను స్వామికి పంపి సంతోషపరచిన సాశీల్యవతి. ఈమె పాశురములు 16. వేంకటేశ్వరునికి మేఘ సందేశాన్ని పంపింది. తనలో ప్రవేశించి నిస్సారపతిగా చేసిన నారాయణునికి తన వృత్తాంతాన్ని తెలియచేయుమని వేంకట కైలంమీద నివసించే మేఘాలను కోరింది.

తిరుప్పావ్వాళ్వారు

వీరు అప్పుల్యలుగా పరిగణించబడి రంగని అనుగ్రహానికి పాత్రులైనవారు. బ్రాహ్మణోత్తముని భుజాలమీద శ్రీరంగాలయం ప్రవేశించి రంగనికిర్తించి ఆయనలో ఐక్యమయినవారు. ఈయన పాశురములు, (2) అమలుడు, అద్యుడు ప్రభువు. నన్ను దాసులసేవకు వినియోగించిన విమలుడు, దేవసార్యభాముడు, అందమైన తోటలతో నిండిన వేంకటాచలాధీశుడు—అని స్వామిని కొనియాడాడు.

తిరుమంగై ఆళ్వారు

వరకలుదని వ్యవహరింపబడేవారు. దండ నాథులుగా, సామంతులుగా బోళాభీష్టరుని కుడిబుజంగా వుండి వైష్ణవులై, వైష్ణవ శ్రీత్రాలు కొన్ని సంరక్షించినవారు. ప్రతి నిత్యం వేయిమందికి తక్కువ కాకుండా భాగవతులకు అన్నసంతర్పణం చేసేవారట. శ్రీమన్నారాయణనివల్ల, స్వయంగా మంత్రోపదేశం పొందినవారు. ఈయన పాశురాలు 82. శ్రీ కృష్ణావతారములోనేకాక తక్కిన అవతారాలలోని భగవల్లిలనుకూడ వేంకటేశ్వరుని లీలలుగానే భావించి కొని యాడారు. భగవంతుడు తన భావముతో ప్రవేశించి అనుగ్రహించిన విషయాన్ని ప్రస్తావించి అర్చి చేతస్కులై ఆయనను వినుతించారు. తిరుమలవాసా నిరాధారుడై పాపి నై ఉపాయమెరుగనివాడైన నేను నిన్నే ఆశ్రయించాను. దానుడ్లి అను గ్రహించు, అని వేడుకొన్నారు.

నమ్మాళ్వార్

వరాంకుళులనే ఈయన తిరుక్కురు కూరులో జన్మించి ఒక చింతచెట్టుక్రింద యోగసమాధిలోవుండి విష్ణుకృష్ణుని వల్ల విష్ణుతత్వాన్ని ఎరిగినవారు. వేదతుల్య ప్రబంధాలను రచించడమేగాక, ఆళ్వారుల దివ్యప్రబంధాలను నాథమునులకు బోధించి, శ్రీవైష్ణవమునుజ్ఞీవింప చేశారు. ఈయన పాశురాలు 82. ఈయన వేంకటేశ్వరుని శరణు జొచ్చినతీరు గమనించదగివుంది. అనువమ కీర్తి వంతుడా త్రిలోకేశ్వరుడా నన్నేలువాడా, సాదీలేని దేవతలు ప్రీతితో ఆరాధించే వేంకటేశ్వరుడా “అన్యథా శరణములేని నేను నీ చరణము నాశ్రయించి శరణుజొచ్చితిని” అని ప్రవృత్తి చేశారు.

తిరుమలనంది

ఆళ్వారుల తర్వాత ఆవరుసలో పేర్కొనదగిన తిరుమలేశుని సన్నిహితులు తిరుమలనంది. శ్రీరంగంలో యామునాచార్యులు ప్రసంగపశాత్తు చెప్పిన నమ్మాళ్వార్ పాశుర

భావానికి ముగ్ధులై తిరుమలకు వచ్చి స్వామిని సేవించాలని స్థిరనిశ్చయము చేసి కొన్నారు. తిరుమలలో స్వామి కైంకర్యము చేస్తూ రామానుజులకు రామాయణము బోధించి వైష్ణవాచార్యునిగ తీర్చిదిద్దారు. స్వామికి నిత్యం స్నానానికి పావ వినాశంనుండి తర్వాత ఆకాశగంగనుండి నీళ్లు తెచ్చేవారట. ఈ సంప్రదాయం నేటికీ తిరుమలలో సాగుతున్నది. ఆ కైంకర్యం, తిరుమలనంది వంశస్థులే నిర్వహిస్తున్నారు. తిరుమలనంది రచనలేవీ చేయకపోయినా స్వామిసన్నిధిలో మానవమాన పూజా కుసుమంగా ప్రకాశించారు.

తిరుక్కచ్చినంది

కంచీపూర్ణులని పిలువబడే తిరుక్కచ్చినంది పూనమల్లినివాసి. నిరంతర భగవత్పూజావాసి. తిరుమల, కంచి, శ్రీరంగానికివెళ్ళి అక్కడి స్వాములతో స్వయంగా మాట్లాడిన ఘనత ఈయనదే. రామానుజుల సందేహాలను సైతం కంచీవరదునడిగి తీర్చినదిట్ట. ఈయన శోకింగపురములో నుండగా శ్రీ వేంకటేశ్వర భగవానుడు ఆళ్వారి రూపుడై కనిపించి ఆకర్షించి దారెల్లాపూలు వేసుకొంటూ వెళ్ళి తిరుమలచేరి అదృశ్యుడయ్యాడు. వెన్నుండి వెళ్ళిన తిరుక్కచ్చినంది తిరుమలలో స్వామిని సేవిస్తూ కొన్నాళ్లుండి ఆలవట్ట కైంకర్యముచేయగా తిరుమలేశుడు తనకా కైంకర్యము అనవసరమని సంభాషించి సంతోషవరిచి తిరిగి కంచికి వంపినట్లు సంప్రదాయ కథనం.

రామానుజాచార్యులు

శ్రీ పెరంబుదూరు జన్మస్థలము. విశిష్టా ద్వైత ప్రవర్తకులు. విష్ణుతత్వప్రచారకులు. వీరు తిరుమలకు మూడుసార్లు వచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. ఇప్పటి పూజావద్ధతులను ఏర్పరచినది కూడా వీరేనని చెబుతారు. అర్చకులను వారికి నివాసవసతులను కూడ ఏర్పాటు చేశారట. ఈయన తన శ్రీభాష్య మంగళాచరణ శ్లోకములోనే వేంకటేశ్వరుని స్తుతించారు. తమ సర్వశక్తులు వేంకటేశ్వర ప్రసాదితాలేనని విశ్వసించి వినుతించారు.

అనందాళ్వార్

ఈయన కన్నడ దేశస్థులు. రామానుజులవారిచే ప్రార్థింపబడి స్వామికర్పనాది కైంకర్యాలు చేయడంకోసం యాత్రకులకు వసంప వీలుకాని తిరుమలకు వచ్చారు. కొలను, పుష్పవనము, నిర్మించి స్వామి సర్విస్తూ వచ్చారు. తమ యీ కైంకర్యములో భగవంతుడుకూడ సహాయపడినట్లు తెలుస్తూ వుంది. వేంకటేశ్వరునితో స్వయముగా సంభాషింపగలిగిన ఈయన, వేంకటేశ్వర చరిత్రాసమాల అనే చక్కటి సంస్కృత గ్రంథం రచించారు. సర్వదష్టులైన ఈయన స్వామిని సమీపించి భిషగ్వరునిగా కీర్తించారు.

వేదాంతదేశికులు

కాంచీపుర సమీపంలోని తూప్పిల్ గ్రామములో వేంకటనాథుని అనుగ్రహంవల్ల జన్మించిన ఈయన వేంకటనాథుడనే పేరుతో ప్రసిద్ధులయ్యారు. బహుగ్రంథకర్త. కవి. తార్కిక సింహ, సర్వతంత్ర స్వతంత్ర, ఉభయ వేదాంతాచార్యాది బిరుదులెన్నో పొందారు. వేదాంతదేశిక బిరుదాన్ని వేంకటేశ్వరుడే తనకు ప్రసాదించాడని తన దయాశతకంలో పేర్కొన్నారు. వేంకటేశ్వరుని పట్ల ఈయనకుగల భక్తి ప్రవత్తులు అపారం.

మణివాళమామునులు

వీరు “పితైలోకాచారియార్” రచనలకు వ్యాఖ్యాన ప్రాయాలైన వలురచలుచేశారు. తన స్వీయరచనలలోగూడ వేంకటేశ్వర విభవాన్ని కొనియాడారు. తిరుమలకువచ్చి కొన్నాళ్లుండి స్వామిని సేవించి ఒక మతమును స్థాపించి తనకు మారుగా వేరొకరిని కైంకర్యానికి నియమించి వెళ్లారు. తిరుమలేశునిపట్ల వీరికున్న భక్తి అనంతం.

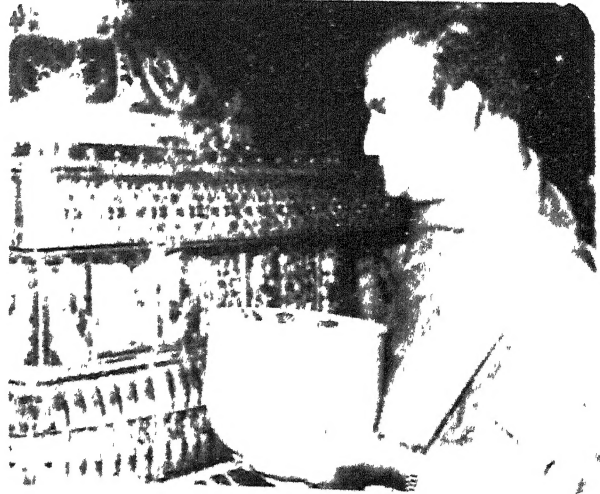
తిరుమల విష్ణువుతో వలువిధాలా సంబంధము పెట్టుకొని తరించిన తిరువైష్ణవుల నాదర్యంగా వుంచుకొని ఆస్వామితో సన్నిహిత సంబంధాన్ని గలిగి శాశ్వత అనందాన్ని పొందడం సర్వజన సముచిత కర్తవ్యంగా గుర్తించవలసి వుంది.

“కైవల్యమునకంటె కైంకర్యమెక్కుడు”

(అష్టపాదాత్మికం)



పూర్ణకుంభ స్వాగతం



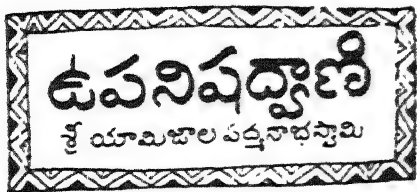
అభిషేక సేవలో



శ్రీవారి ప్రసాద స్వీకారం

తిరుమలలో
ముఖ్యమంత్రి
(15-4-83)





ప్రశ్నోపనిషత్

(గతసంచిక చివరాయి)

పంచమ ప్రశ్నము

అర హైసః సైవ్యస్సత్యకామః పప్రచ్ఛ.
స యో హ వై తద్ భగవన్: మనుష్యేషు
ప్రాయశాంత మోక్షార్థ మభిధ్యాయాత్.
కతమం వాచ స తేవ లోకం జయంతి.

తరువాత శిబిరాడుకు సత్యకాముడు అనే ముని పిప్పలాదుణ్ణి ఇలా ప్రశ్నించాడు.

భగవన్! మనుష్యులలో ఎవడు బ్రతికి ఉన్నంతవరకు ఓంకారం జపిస్తాడు? ఆ జపంమూలాన అతడు ఏలోకానికి వెళ్లుతాడు?

2

త స్యై స హోవాచ ఏతద్వై సత్యకామః పరం
వాచరం చ బ్రహ్మ యదోంకారః
తస్మాత్ విద్వానేతేనైవాయతనే నైకతరమస్యేతి.
ఆ ప్రశ్నకి పిప్పలాదుడు ఇలా చెప్పాడు.

సత్యకామా! పరమనీ, అపరమనీ ఆత్మ వేత్తలు చెప్పే బ్రహ్మమే ఓంకారం. ఆ రహస్యం తెలిసిన బుద్ధిమంతుడు ఆ ఓంకార ధ్యానమనే మార్గాన పరమూ, అపరమూ అని రెండు విధాలుగా ఉన్న బ్రహ్మపదార్థ ములో ఏదో ఒక దానిని చేరుతాడు.

3

స యద్యేకమాత్ర మభిధ్యాయాత్,
స తేనైవ సంవేదిత స్తూర్ణమేవ
జగత్కా మభినంపద్యతే. తం యుచో
మనుష్యలోకమువనయంతే
స తత్ర తపసా బ్రహ్మచర్యేణ శ్రద్ధయా
సంపన్నో హమాన మనుభవతి.

బ్రహ్మచర్యం, స్థిరసంకల్పం, శ్రద్ధ-యూ మూడూ ఆధారంగా బ్రహ్మోపాసన ఏక మాత్రముగా-అంటే అతి సామాన్య వద్ధతిగా చేసినా అతడికి ఆత్మజ్ఞానం కలుగుతుంది. ఋక్కులు ఆ వ్యక్తిని మనుష్యలోకములో

సమృద్ధిగా సంపద కలవానినిగా, నలుగు రిలో మానసియునిగాను చేస్తాయి.

(‘ఏకమాత్ర - ఉపాసన’ అంటే :

ప్రథమములో ఉన్న చూడక్షరాళిలో వరుసగా ఋక్, యజుర్, సామవేదాలున్నా యని గ్రహించాలి. వాటిలో ప్రార్థన చూప ములై జ్ఞానం కలిగించేవి ఋగ్వేదసూక్తులు. వాటిని అధ్యయనం చేసినా జ్ఞానం, సంపద, లోకమాన్యత, ఐహికసుఖజీవనం కలుగు తాయి.)

4

అర యది ద్విమాత్రేణ మనసి సంపద్యతే
సోఽం తత్తత్తం యజ్ఞాత్మి చస్మియతే
సోమలోకం, స సోమలోకే విహారి
మనుష్యాదు పునరావర్తతే.

ద్విమాత్రఅంటే ధ్యానించేవాడు సుస్థిర మైన మనస్సు కలవాడౌతాడు. వానిని యజుర్వేద సంబంధములైన పుణ్యకర్మలు చంద్రలోకానికి చేర్చుతాయి. అతడు అక్కడ సర్వసంపదలను (సుఖాలను) అనుభవించి తిరిగి యిక్కడకు వస్తాడు.

(ద్విమాత్రఅంటే ఋగ్వేదం, యజు ర్వేదం. ఋగ్వేదమువల్ల జ్ఞానం, యజు ర్వేదంవల్ల వైదిక కర్మాచరణం కలుగు తాయి. వాటిని తెలిసి సక్రమంగా చేసిన వాడు చంద్రలోకములో సుఖిస్తాడు.)

5

యః పున రేత త్రిమాత్రేణో మిక్యనేనైవాక్షరేణ
పరం పురుష మభిధ్యాయాత్, స తేజసి సూర్యే
సంపన్నః. యథా పాఠోదర స్తస్యచా ఏముక్యతే
ఏవం హ వై స పాప్యనా వినిర్ముక్తః స పామభిచపీ
యతే బ్రహ్మలోకం. స ఏతస్మా త్తీవహనా త్పు
రాత్పరం పురితయం పురుష మేతతే తదేతా
క్లోకా భవతః.

ఓం అనే అక్షరముతో త్రిమాత్రమైన సామముతోసహా పరమపురుషుణ్ణి సర్వదా ధ్యానించినవాడు సూర్యతేజస్కుడై పొర విడిచిన పాములాగా పాపవిముక్తి పొందు తాడు. సజీవశక్తితో బ్రహ్మచర్యం చేరుతాడు. ఈ శరీరములో ఆత్మగా ఉన్న బ్రహ్మను చూడగలుగుతాడు. దీనికి ఈ క్రింది శ్లోకాలు ప్రమాణం.

6

సప్రో మాత్రా మృత్యుదుర్యః ప్రయుక్తా
అద్యోన్యేనైవ అనప్రిప్రయుక్తాః.
క్రియాను చాహ్యోధ్యంతర మవ్యమాను
సమృత్త్యయంతాసు స కంపతే శ్చః.

ఒకదానితో ఒకటి సంబంధముకలవై, ఒకదానినొకటి విడిచి ఉండనివి, వశించే స్వభావముగలవిన్ని, ధ్యానమునందు ఉపకరించేవిన్ని అయిన మూడు మాత్ర లున్నా చాహ్యములు (వెలుపలివి) ఆభ్యం తరములు (లోపలివి) మధ్యమములు అయిన క్రియలయందు లెస్సగా ప్రయో గింప బడినపుడు ఆత్మతత్వం, అక్షరతత్వం తెలిసిన బుద్ధిమంతుడు కదలడు. (ఏలాటి చలనమును పొందడు.)

(అ, ఉ. మ-అనే మూడున్ను పరబ్రహ్మో పాసనకు ఆధారమైన అక్షరాలు. వాటి సమ్మేళనమే ఓంకారం. ప్రళయ సమ యంలో అదికూడా పరబ్రహ్మమందు కలిసి పోతుంది. అంటే అదే పరమపదసోపానం అని భావం. దానిని గుర్తించి శారీరకమైన మానసికమైన క్రియాకలాపములో ప్రవ ర్తించే జ్ఞాని ప్రళయ సమయములో (చివరి గడియలో) దానిద్వారా పరమపదాన్ని చేరుతాడుగాని ఏలాటి సంకల్ప వికల్పం కున్న లోబడడని భావం.)

7

ఋగ్విరేతం, యజ్ఞాత్మిరంతరిక్షం, స సామభి
ర్యత్రతత్కమయో వేదయంతే, తమోంకారేజై
చాయతనే నాస్యేతి. విద్వాన్యత్రచ్చాంత
మజర మమృత మభయం పరంచేతి.

ఆత్మయోగంకల పురుషుడు ఋక్కులచే ఈ మానవలోకమున పదార్థవిజ్ఞానముకల వాడై సుఖంగా జీవిస్తాడు. యజుస్సులచే విహితకర్మలు చేసి వానిఫలితముగా చంద్ర లోకాన్ని చేరి అక్కడ పుణ్యఫలం అనుభ విస్తాడు. ఇక్కడ ఉన్నంతవరకూ సౌజన్య మూర్తిగా అందరికీ ఆదరణీయుడౌతాడు. సామోపాసనతో ఓంకారం ఊతగా విద్వాం సులు గ్రహించే పరమపదాన్ని పొందు తాడు.

పరమపదం శాంతమైనది, శిథిలంకానిది, నాశంలేనిది, ఆశ్రయించినవారికి అభయ ప్రదం, సర్వోత్తమం - అని గ్రహించేది.

22

త్రీవాసకల్యాణము



(గతవంశిక తరువాయి)

కేశవ:

(సౌరాష్ట్ర-మిత్రగతి)

జలజవత్ర విశాలలోచన
చాల బడలితి వేటకతమున
వలుకు తేనియ లొలికి
నా దగ తొలగ త్రోయగదే

॥ జలజ ॥

సూత్ర: ఆఁ ఆఁ! తల్లిదండ్రుల చాటు పిల్లను ఎంతమాట
న్నాడూ!

కథక: అప్పుడు చెలికత్తెలన్నారు కదా—

చెలిక: ఎంతసాహస మెవ్వడవు
నీ వేది నీకుల మేది గోత్రము
ఇంతకును ఊరేది పేరే
దింత యాగడమా

॥ ఎంత ॥

కేశవ: కలువరాయని కొలము, దేవకి
గన్నవాడ వసిష్ఠగోత్రుడ
తెలియవో వసుదేవ తనయుని
హలధరానుజుని

॥ జలజ ॥

చెలిక: ఎట్టిటూ! కలరొకో చుట్టపక్కాల్ నీకు:

కేశవ: బావ లొదురు నాకు పొందుసుతులు

చెలిక: బేనా! బలారే! నీ మేనెల్ల నలుపేమి:

కేశవ: జననమ్ము కృష్ణపక్షన నాకు.

చెలిక: ఆయెబో, ఏటికీ బోయవేసము:

కేశవ: రాచకన్నెను వలవేసి వట్టనెంచి.

చెలి: ఎంతకులేవు! నీవేలు రాజ్యమదేడ:

కేశవ: చెల్లు నా యేల్పడి ఎల్లదెసల.

సూత్ర: భేషభేష-మాటకుమాట బాగానే అందించాడుగాని,
వద్దావతీదేవి ఇంతకు ఏమన్నదో—

కథక: వద్దావతీదేవి చెలులతో ఏమనుచున్నది.

ఏలనే మీకు వీనితో మేలమాట:
కంచి వరదుండు లేడొ రంగవతిలేడొ,
వేంకటాద్రిశ్వరుడు లేడొ, వెట్టిగాక
ఎరిగెరిగి తండ్రి నను బోయ కిచ్చునటవె:

సూత్ర: ఊహా! అంతవరకు దిగిందికద:

కథక: వద్దావతి ఇట్లుపల్కి, పెడమొగ మ్మగుటయు చెలి
కత్తెలు ఏమని మేల మాడుచున్నారు....

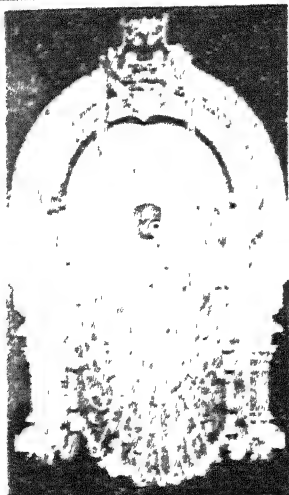
చెలికత్తెలు:—

(అనందభైరవి-మిత్రగతి)

ఇంతమేటియు నింతపొటరి

ఇంతవల్లని మేని సొబగుం

(37 వ పేజీ)



శ్రీ పద్మావతీ అమ్మవారి ఆలయం, తిరుచానూరు

నిత్యపూజా నివేదనలు

భుక్తవారాలలో....

సుప్రభాతం — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.30 గం॥ వరకు
 సహస్రనామార్చన — ఉ. 5.30 గం॥ నుండి 6.00 గం॥ వరకు
 (రు. 6.50 టిక్కెట్ తో నయగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు.)
 విత్యారచన — ఉ. 6.00 గంటలకు
 (ఏడాదికి రూ. 150/- యి చెల్లించిన గృహస్థులకు మాత్రమే.)
 కుద్ది, మొదటి గంట — ఉ. 6.15 గం॥ నుండి 6.45 గం॥ వరకు
 వర్షదర్శనం — ఉ. 6.45 గం॥ నుండి మధ్యాహ్నం 1.00 గం॥ వరకు
 కుద్ది, రెండవ గంట — మ. 1.00 గం॥ నుండి 1.30 గం॥ వరకు
 వర్షదర్శనం — మ. 1.30 గం॥ నుండి రాత్రి 7.00 గం॥ వరకు
 కుద్ది, రాత్రికైంకర్యము — రా. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు
 వర్షదర్శనం — రా. 7.30 గం॥ నుండి 8.30 గం॥ వరకు
 ఏకాంతపేవ — రా. 8.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు

సుప్రభాతం — ఉ. 4.00 గం॥ నుండి 4.30 గం॥ వరకు
 సహస్రనామార్చన — ఉ. 4.30 గం॥ నుండి 5.00 గం॥ వరకు
 (రు. 6.50 టిక్కెట్ తో నయగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు.)
 విత్యారచన — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.15 గం॥ వరకు
 కుద్ది, మొదటి గంట — ఉ. 5.15 గం॥ నుండి 5.45 గం॥ వరకు
 వర్షదర్శనం — ఉ. 5.45 గం॥ నుండి 7.00 గం॥ వరకు
 వర్షింపు — ఉ. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు
 మూలవర్ణకు అభిషేకం — ఉ. 7.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు
 (100 రూ. టిక్కెట్ తో ఇద్దరు వ్యక్తులకు మాత్రమే.)
 అంకారము, రెండవ గంట — ఉ. 9.00 గం॥ నుండి 10.00 గం॥ వరకు
 వర్షదర్శనం — ఉ. 10.00 గం॥ నుండి రాత్రి 8.00 గం॥ వరకు
 ఊంజిల్ పేవ — రా. 7.00 గం॥ నుండి 8.00 గం॥ వరకు
 (అద్దామండపంలో రూ. 150 టిక్కెట్ తో జరుపుకొనవచ్చును. గృహస్థుకు 5 గ్రాముల వెండి దారో బహుకరిస్తారు.)
 రాత్రిగంట — రా. 8.00 గం॥ నుండి 8.30 గం॥ వరకు
 ఏకాంతపేవ — రా. 8.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు

ఆర్చితం వివరాలు :

ప్రత్యేక దర్శనం: రూ. 2-00
 సహస్రనామార్చన: రూ. 8-50
 విత్యారచన: రూ. 150-00 (ఏడాదికి)
 ఆర్చన: రూ. 1-00
 హారతి: రూ. 0-50

పూజాభిషేకం (భుక్తవారాలలో) రూ. 100-00
 ఊంజిల్ పేవ (భుక్తవారాలలో) రూ. 150-00
 తిరుచ్చి ఉత్సవం: రూ. 63-00
 గజవాహనం: రూ. 32-00

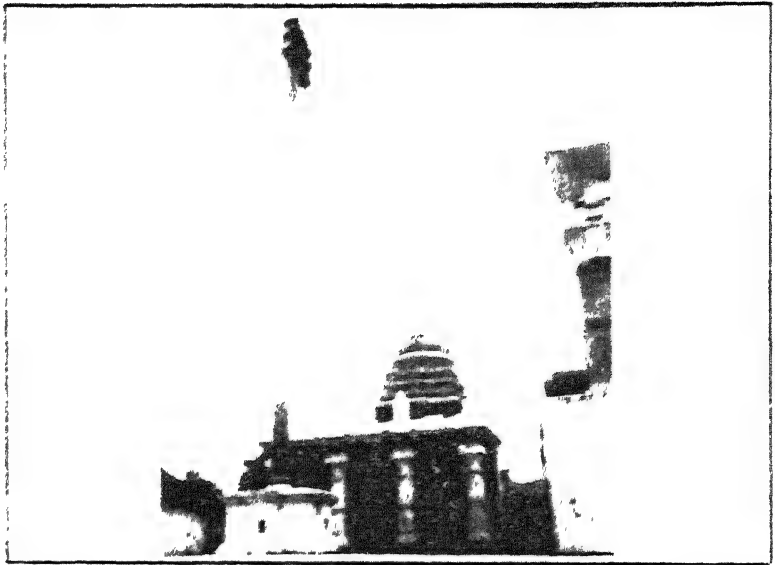
కళావని

ఎన్నో శతాబ్దముల నుండి నాట్యకళోపాసనకు; నాట్యకళాచోషణకు దాక్షిణాత్యులు రెన్నిక గనినారు. దాక్షిణాత్యుల నాట్యకళా ప్రయత్న మీనాటిదికాదు. ఆంధ్రులు దాక్షిణాత్య ప్రవృత్తిగలవారనియు, బహుశ్రుత, గీత వాద్య ప్రయులనియు భరతుని క్కడ. అంతేకాదు. తిక్కన-విరాటవర్ణము; బిజ్జన - నృసింహపురాణము; నాచన సోముడు - ఉత్తరహరివంశము; శ్రీనాథ పుహాకవి కృతులు, అష్టదిగ్గజముల ప్రబంధములు పరికించిన ఆయా మహాకవుల నాట్య కర్తవలందు ఆనాటి యాంధ్రుల నాట్యకళా ప్రభవము నాట్యకళా ప్రభావము ప్రస్ఫుట పగును. అంతేకాదు దక్షిణదేశమున బౌద్ధ శిల్పములను; రామప్ప దేవాలయములోని నాట్య భంగిమలను హంపిలోని అపురూప శిల్పములను, చిదంబరమునందలి నటరాజ స్వామి ఆలయగోపురముల గోడలలో నిబిడి స్మితమైన శిల్పములను పరిశీలించిన దక్షిణ దేశమున నాట్యశైలి లూపి పేసిన వాలకములు శిలవోకలని విదితమగును. అసలు దాక్షిణాత్యుల నాట్యములో శిల్పకళ అంతర్వాహనియై సంగీత సాహిత్యములతో కలిసి తివేడి సంగమమై రస సముద్రమున తరంగిడియై సమీపితమగును. శిల్పములేని నాట్యము శిల్పానికి నోచుకొనని శిలవంటిది. కీవితములేని జీవివంటిది. నాట్యానికి శిల్పము జీవమైన రసము. ఆత్మయగును. అందువలననే దాక్షిణాత్యుల నాట్యశైలి అపూర్వమైనదని; నిత్యనూతనత్వముతో నిరర్గ రసస్పందినియైనదని హృదయానంద వాయినియని ప్రశస్తి నొందుచున్నది.

కూచిపూడి నాట్యకళ -

శ్రీ సిద్ధేంద్రయోగి

దాక్షిణాత్యుల నాట్యశైలిలలో ఆంధ్రులకు గర్వకారణముగ నిలిచినది కూచిపూడి నాట్యకళ. ఇది ఆంధ్రుల జాతీయ నృత్యకళ. దక్షిణదేశమున నున్న ప్రాచీన శాస్త్రీయ నాట్య శైలిలన్నింటియందు ప్రాచీనమై శాస్త్రీయమై విరాజిల్లుచున్న



శ్రీత్రయ్య ఇవ్వదైవం - మొవ్వమొగోపాంస్వామి ఆలయం.

నాట్యకళ కూచిపూడి నాట్యకళ. నుమారు ఏడెనిమిది దశాబ్దముల ప్రాచీనతను, చారిత్రక ప్రాధాన్యతను; సశాస్త్రీయతను; సంప్రదాయ చోదితమును కలిగినది కూచిపూడి నాట్యకళ. నేడు కూచిపూడి నాట్యకళ ఖండాంతరభ్యాతితో ప్రపంచమునందంతటను నీరాజనముల నొందుచున్నది. కూచిపూడి నాట్యకళాక్షేత్రమున జన్మించిన నాట్యాచార్యులెందరో తమ జీవితములను ఆ నాట్య

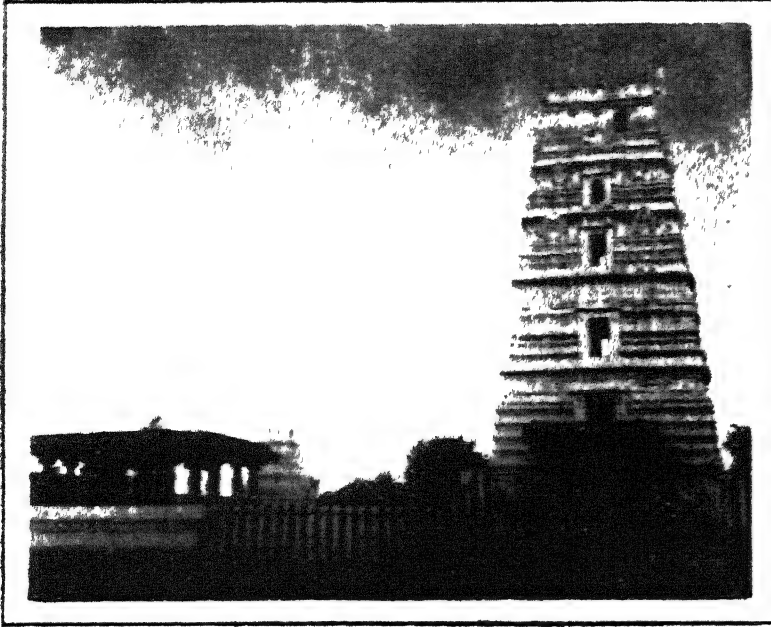
లేడు. ఆంధ్రవాఙ్మయమున కలాప, యక్షగాన వాఙ్మయమునకు శ్రీకారము చుట్టిన శ్రీ సిద్ధేంద్రుని మార్గమున వయనించని కవి ఆంధ్రకలాప యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్రమున కానరాడు. అంతేకాదు. 'హరికథా పితామహుడై'న ఆదిభట్ట నారాయణదాసు సహితము శ్రీ సిద్ధేంద్రుని సృష్టివైచిత్రీకొని స్పందించెను. ప్రణతిల్లెను. అనుసరించెను అసలు సిద్ధేంద్రుని చే ప్రభావితముగాని

కూచిపూడి - పరిసర కళాక్షేత్రాలు

—డా॥ చింతారామనాథం

కళాధిదేవతకు నైవేద్య మొనర్చినారు. అందరికి నా వందనములు. అందరిలో అందమైన మలుపు త్రిప్పి అటు ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు ఇటు కర్ణాటక సంగీతమునకే గాక నాట్యంలో నవరసము లొలికించి, పలికించి పులకింపజేసిన కలాప ప్రక్రియాప్రబంధ సృష్టి ప్రతిష్ఠా మహిమా నివితుడు, యోగిపుంగవుడు సిద్ధేంద్రయోగి. సిద్ధేంద్రుని మానసపుత్రిక - సిరిసిరిమువ్వ - సత్యభామ - భామాకలాపము. ఈ యోగి పుంగవునిచే ప్రభావితమైన నాట్యవేత్త; రసజ్ఞుడు; సాహితీవేత్త దక్షిణ దేశముననే

ప్రతిభాసంపన్నులైన సంగీత సాహిత్య నాట్య ప్రష్టలు లేరనవచ్చును. అందులకు హేతువు శ్రీ సిద్ధేంద్రుని భామాకలాప మొక అపూర్వ అలంకార భరతశాస్త్ర లక్ష్యము. కావుననే సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపము వడగట్టిన అలంకార భరతశాస్త్రముగ భాసిల్లుచున్నదని శ్రీ విశ్వనాథవారి వక్కడ. సిద్ధేంద్రుడు తన స్వగ్రామమైన కూచిపూడిలో తనకు పూర్వమే తిష్ఠవేసి యున్న నాట్యకళాజ్యోతిని ప్రజ్వరిల్ల జేసెను. తరువాతి తరమువారు వారసత్వముగ వచ్చుచున్న ఆజ్యోతిని యారనీయక



ఆంధ్రవిష్ణు ఆలయం - శ్రీకాకుళం

వెలుగులను తగ్గనీయక; నేదీవరకు కాపాడు కొనుచు విస్తృతప్రచారము చేయుచుండిరి.

కూచిపూడికి దక్షిణముగ క్షేత్రయ్య మొవ్వ; బొద్ధారామము వాణిజ్య కేంద్రము అయిన ఘంటసాల, దేవదాసీ నృత్య సంప్రదాయమున పీఠమైన శ్రీకాకుళము; పశ్చిమముగ బహురూపక కళకు సుస్థితిమైన గడ్డిపాడు (హనుమంతరాయపురము) లు ముమారొక పదిమైళ్ల వరిధిలో నేర్పడి కూచిపూడి పరిసరక కళాక్షేత్రములుగ చరిత్ర ప్రసిద్ధములైనవి. వీటి చారిత్రక ప్రాశస్త్యమును తెలుపుటే ఈ వ్యాసరచనోద్దేశము.

మొవ్వ :

మొవ్వ గ్రామమున ఒక శివాలయము, ఒక విష్ణాలయము రెండును కలవు. ఈ యూరుకీ నామమెట్లు వచ్చినదని విచారింపగ శ్రీమంత్రాల నారాయణమూర్తిగారిట్లు చెప్పిరి. “మౌద్గల్య మహర్షిచే శివలింగ ప్రతిష్ఠ చేయబడిన గ్రామమగుటచే మొవ్వ అను నామమేర్పడినది.” ఇంతేకాదు వేరొక ఐతిహ్యముకలదు. నటరాజు ఆనందాతిరేకమున శాండవము చేయు సమయమున ఆస్వామి చరణ కింకిణులలో నొక మువ్వ ఇట నివసితమగుటచే ఈ పవిత్రస్థలమునకు ‘మువ్వ’ అను నామమేర్పడినదందురు.

ఈ మొవ్వ గ్రామమున సుమారేడెనిమిది వందల సంవత్సరముల ప్రాచీనతగల ఆలయము శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి ఆలయము. ఈ స్వామిని సేవించి, పదములు రచించి, అంకితము గావించి తరించిన వాగ్గేయకారుడు : పదకర్త క్షేత్రయ్య.

క్షేత్రయ్య ఆరాధ్య దైవమైన వేణుగోపాలస్వామి ఉత్పన్న విగ్రహములందు ‘మవ్వ’ అని లిఖింపబడియున్నది. కనుక ఈ గ్రామము

మవ్వ→మువ్వ→మొవ్వ గ మార్పుచెంది యుండవచ్చును. ఏదిఏమైన నేడిగ్రామము ‘మొవ్వ’ గనే వ్యవహృత మగుచున్నది.

శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి విరాట్ స్వరూపమును ఉత్పన్న విగ్రహములను పరిక్షించిన పిమ్మట ఆ స్వామిని వేణుగోపాలస్వామి యనుట కంటే మువ్వగోపాలస్వామి యనుటయే ఉచితముగ కన్పట్టును. క్షేత్రయ్యయు ‘మువ్వగోపాల’ ‘మవ్వగోపాల’ అనియే సంబోధించెను; ప్రయోగించెను. వ్యవహరించెను. ఉదాహరించెను. అనగా క్షేత్రయ్య మువ్వలు ధరించి నర్తించు బాలగోపాలుని-మువ్వగోపాలుని ఆరాధించి యుండును.

క్షేత్రయ్య పదములు :

ప్రపంచమున సాహిత్య ప్రక్రియ

లన్నింటికి ప్రథమమైనది పదకవిత. చరిత్ర కందినంత వరకు తెలుగు సాహిత్యమున ఈ పదకవితకు పితామహుడు ప్రథమాంధ్ర సంగీర్తనాచార్యుడు అన్నమయ్య. అన్నమయ్య రచనలు సంగీర్తనలుగ ప్రసిద్ధి వొందగ క్షేత్రయ్య రచనలు పదములుగ ప్రఖ్యాతి నొందుచున్నవి. ఏది యేమైన అసలైన సినలైన పదకర్త క్షేత్రయ్య అనుట నిర్వివాదాంశము. ఇక క్షేత్రయ్య పూర్వాశ్రమజీవితమును గుఱించి క్లుప్తముగ తెలిపెదను.

వేంకట రమణమ్మ వేంకటాచలం అను పుణ్య దంపతుల గర్భశక్తిముక్తాఫలం వరదయ్య. ఈతడు మొవ్వ వంశస్థుడు. ఇంత కాలం వరదయ్య ‘వరద’ గ వ్యవహృతుడయ్యెను. ఈతడు క్రీ. శ. 1600-1700 కాలమునందు మొవ్వ గ్రామమునందుదయించెను. ఈతని జీవిత చరిత్ర విద్యాభ్యాస విషయములందు చిత్ర విచిత్ర రీతుల భిన్న విభిన్న వాణులు వినిపించుచున్నవి. ఏది ఏమైన వరదయ్య పదకర్త అగుటకు పూర్వము సంగీత సాహిత్యములతో పాటు నాట్యమునుకూడ నభ్యసించి యుండవలయును. ఆ తరువాత అతనికి భగవదనుగ్రహముకూడ తోడై యుండును. ఈతనికి పూర్వమే కూచిపూడివారు నాట్యకళతోపాటు సంగీత, సాహిత్య, మంత్రశాస్త్రములందు లబ్ధప్రతిష్ఠలైనట్లు చారిత్రకాధారముల వలన తెలియుచున్నది. ఇట్టితరి వరదయ్యను కూచిపూడి భాగవతులు అయస్కాంతము వలె నాకర్షించి యుందురు. అదియును గాక కూచిపూడి, మొవ్వలు భాగోళికముగ ప్రక్కప్రక్కలనే ఏర్పడియున్నవి. తన కాలమునకే భరత విద్యాదురంధరులుగ వరమ భాగవతోత్తములుగ భ్యాతి గాంచిన కూచిపూడి భాగవతుల శుశ్రూషించి క్షేత్రయ్య అభినయ విద్యనభ్యసించి యుండును.

వరదయ్య సంగీత నాట్యములభ్యసించి ప్రావీణ్యము సముపార్జించనిచో పదమును అభినయమున కంత అనువుగ రచించి యుండెడివాడు కాదు. అందువలననే

క్షేత్రయ్యను కేవలము పదకర్తగనే గాక ఉత్తమ అభినయచార్యునిగ సంగీత కళానిధిగ శ్రీ ఆరుద్రగారు 'మహాకవి క్షేత్రయ్య' చరిత్ర చిత్రమునందు చిత్రీకరించిరి. కాగా క్షేత్రయ్యను సిద్ధేంద్రయోగి శిష్యునిగ చిత్రీకరించుట చరిత్రకు పొసగని విషయము.

పరదయ్య మువ్వగోపాలుని కరుణా కళాక్ష వీక్షణమునగాని మరే యితర ప్రేరణము వలనగాని పదములు వ్రాయు నారంభించెను. ఈతడు తేటతెలుగున తేనెలు జాలువారునట్లుగ మృదు మధురములుగ, మధురభక్తి ప్రతిపాదితములుగ శృంగార రస సుధా కలశములుగ: మువ్వగోపాలునికి అంకితముగ పదసహస్రములను వెలయించెను. పరదయ్య అంతటితో తృప్తిచెందలేదు. నానావిధ దేశాటనము: బుధవర్గముతో సంభాషణము పుణ్యక్షేత్రముల సందర్శనము చేయదలచెను. తొలుత నానా రాజ సందర్శనము గావించదలంచి మధుర కేతెంచెను. కాని రాజాస్థానముల ప్రవేశమంత సులభముకాదని గ్రహించెను. అంతటితో నిరాశ నిస్పృహలను జెందక దక్షిణాపథమునగల పుణ్యక్షేత్రములను తీర్థములను సేవింప దలంచెను. నానా క్షేత్రములను సందర్శించి పరదయ్య క్షేత్రజ్ఞుడుగ క్షేత్రయ్యగ అన్వర్థ నామధేయుడయ్యెను. తాను దర్శించిన సేవించిన ప్రతి స్వామిమీద పదములు చెప్పెను. ఎట్టకేలకు రాజాస్థానములో స్థానము సంపాదించెను. ఈ సందర్భమున క్షేత్రయ్య చెప్పిన ఈ చాటువు చూడుడు.

“తమదామెవత్తు రథులు
క్రమ మెరిగిన దాక కదకు రమ్మన్నారా
కమలంబులున్న చోటికి
ద్రుమరంజుల సమ్యకేంద్ర రమనాథస్వపాః

ఈ విధముగ క్షేత్రయ్య తిరుమల నాయకుని రఘునాథ నాయకుని విజయరాఘవ నాయకుని గొల్కొండనవాబు అబ్దుల్లా కుతుబ్షాహులను దర్శించి వారి యాస్థానము సంపాదించి దివినుండి భువికి దిగివచ్చిన

గాంధర్వు సార్వభౌముడా! అభినవ అభినయ భరతాచార్యుడా! అనునట్లు తన పద రచనతో గాననృత్యాభినయములతో దక్షిణాపథమును యాత్ర జంపాల లూగించి అసంఖ్యాక పురస్కారములకొంది పదకర్తృత్వ, జదాలాప, పదాభినయ విషయమున తదనంతర తరమువారికి మార్గదర్శియయ్యెను.

క్షేత్రయ్య తన పదరచనతో ఇటు ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు, అటు కర్ణాట సంగీతమునకు ఇటు కూచిపూడి నాట్యమునకు పుష్టిని తుష్టిని చేకూర్చెను. ఇటువంటి పరమభాగవతోత్తముని; మహాకవిని అభినయచార్యుని, మహాప్రవక్తను ఆంధ్రుల కొసంగిన మొవ్వగ్రామము సదా శ్లాఘనీయమైనదిగదా!

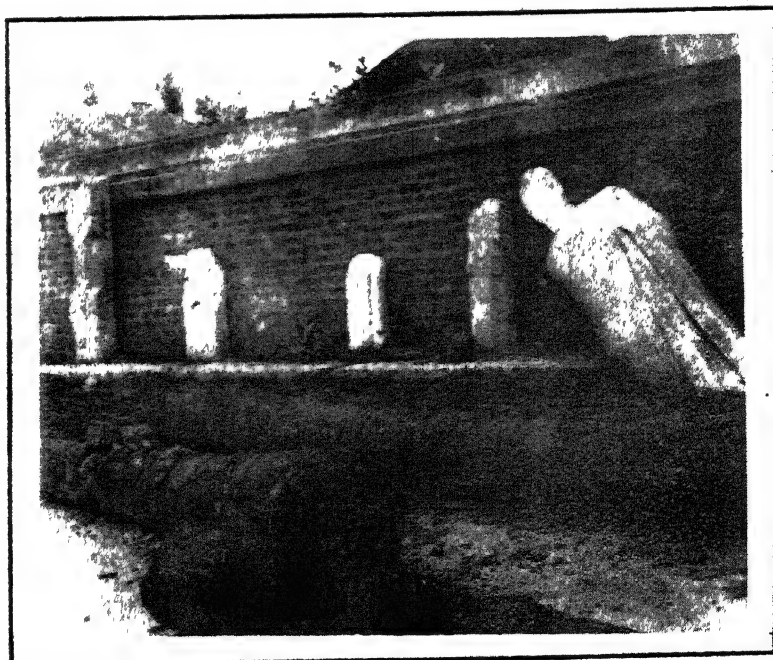
ఘంటసాల

అపురూపములైన బౌద్ధశిల్పములకు కాదాచి ఘంటసాల. ఆంధ్ర దేశమునందు ఒకనాడు ఓడరేవు ప్రాంతమై ప్రముఖ వాణిజ్య కేంద్రముగ ప్రసిద్ధి పొందినది ఘంటసాల. అంతేకాదు. ఆంధ్రదేశ చరిత్రకాధారముల నొసంగుచున్నది ఘంటసాల. ఘంటసాలలో లభించు బౌద్ధమతావ శేషములకు ఓడరేవునకు అవినాభావ సంబంధము

కలదు. నాడు ఘంటసాల ప్రముఖ విదేశ వాణిజ్య కేంద్రమగుటచేతను, బౌద్ధ మతమును విదేశములలో ప్రచారము చేయుటకు దాకపోకలకు అనువగు స్థానమగుట చేతను, బౌద్ధులు ఘంటసాలను తమ ప్రధాన ప్రచార కేంద్రముగ నెన్నుకొని యుందురు. అనాటికే విదేశీయులను బౌద్ధమత మధికముగ నాకర్షించుచు పునాదులు వేసికొనుచున్నది.

ఇక ఘంటసాల బౌద్ధుల కౌశల్య మిచ్చుటను గూర్చి ఆలోచించిన బౌద్ధమతమునకు జన్మనిచ్చినది ఉత్తర హిందూస్థానమైనను పెంచి పెద్దజేసినది దక్షిణ దేశమే. అందు వలననే ఘంటసాల, గుడివాడ, జగ్గయ్యపేట, అమరావతి, భట్టిప్రోలు యిత్యాది ప్రాంతములు బౌద్ధకాలమునాటి శిల్పముల అవశేషముల కాకరములై నాటి చరిత్రకు నేడు ఆధారముల నొసంగుచున్నవి. సాక్షాత్తు బుద్ధ భగవానుని పాదస్పర్శచే పావిత్ర్యమును పొందినదో లేదో కాని బౌద్ధ స్వీకారమున అందరికంటే ముందడుగువేసి 'బుద్ధంశరణంగచ్ఛామి' అన్నది ఆంధ్రులు అందులో ఘంటసాల. ఇందులకు కారణ మూహింపవచ్చును. ఆంధ్రులు ఎల్లప్పుడు వై విధ్యమును నిత్యనూతనత్వమును కోరువారగుటచేతను, జీవకారుణ్యము, విశ్వ

(35 వ పేజీలో)



ఘంటసాలలోని బుద్ధుని శిథిల విగ్రహం.

తిరుమల యాత్రికులకు సదుపాయములు

★ ★ ★

- * అన్ని వర్గాలవారికి అందుకాటులో ఉండేటట్లు ఉచిత, పరిశుభ్రమైన సక్రాలు, లేదా సరసమైన రేట్లకు కాటేజీలో ఆవాస సౌకర్యం.
- * శ్రీవారిని దర్శించు యాత్రికుల క్యూషెడ్లలో గాలి, వెలుతురుగల విశాలమైన ఏర్పాటులు.
- * క్యూషెడ్లలోనే కాఫీబోర్డువారి అల్పాహార సదుపాయం.
- * సరసమైన ధరలకు అన్నపుపొట్లాల అమ్మకం.
- * యాత్రికులు వెలువలకు రానక్కరలేకుండా క్యూలదగ్గరే మరుగుదొడ్డి సౌకర్యం.
- * ఆంధ్రప్రదేశ్ పాలనరఫరా సంస్థచే స్వచ్ఛమైన పాలవిక్రయం.
- * యాత్రికులు చదువుకునేందుకు దేవస్థాన ముద్రిత గ్రంథాలు. స్వామివారి, అమ్మవారి చిత్రపటాల అమ్మకం.
- * క్యూలోని యాత్రికులకు విసుగులేకుండా ఉండేందుకు టెలివిజన్ ప్రదర్శనం, భక్తిసంగీత ప్రసారం.
- * క్యూలైన్లలోను, తిరుమలకుపోవు కాలిశాట 7 వ మైలువద్ద వైద్యసదుపాయం.
- * సామానులు, పాదరక్షలు భద్రపరచుకొనేందుకు ప్రత్యేక సౌకర్యం.
- * తిరుమలలో సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీసునుండి వివిధప్రాంతాలకు ఆటో సౌకర్యం.

ఉచిత బస్సుసదుపాయం

- * దళారీలనుండి వంచకులనుండి తప్పించేందుకు ముఖ్యద్వారంలో పేష్కారుస్తాయి అధికారి సిబ్బంది.
- * క్యూషెడ్లలోని యాత్రికుల ఫిర్యాదులు విచారించేందుకు కావలసిన సౌకర్యములకుగాను పేష్కారు స్థాయిలో మరొక అధికారి, సిబ్బంది.
- * యాత్రికుల సామానులను భద్రంగా తిరుమలకుచేర్చే సౌకర్యం ఏర్పాటుైంది. తిరుపతిలో ఏ సత్రములో నైవాగాని, టోల్ గేట్ వద్దగాని తమసామాగ్రి అప్పగించి రసీదుపొంది ఆ రసీదు తిరుమల సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీస్ దగ్గర కౌంటర్ లో ఇచ్చి సామాగ్రి పొందవచ్చును.
- * దుండగులనుండి యాత్రికులను కాపాడేందుకు, తిరుమలకు వెళ్ళే దోవపొడుగునా రాత్రింబవళ్ళూ పోలీసు గస్తీ ఏర్పాటుచేయబడింది.
- * చారిపొడుగునా మంచినీటి సదుపాయం ఉన్నది.
- * రాత్రిపూటగాని, తెల్లవారుఝామునగాని కొండకు వెళ్ళదల్చుకొన్నవారికి వీలుగా మంచికాంతి శక్తిగల రీపాలు ఏర్పాటుైనవి.
- * వివిధప్రాంతాలనుండి వచ్చే యాత్రికులకు బోధపడేందుకుగాను తిరుమల సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీసులో, దేశంలోని ముఖ్యభాషలలో విచారణ కార్యాలయాలు.
- * ప్రత్యేక కాటేజీలోని అదనపు సౌకర్యాలు అంజనాద్రివగర్. శేషాద్రి, గరుడాద్రి, శంకుమిట్ట కాటేజీలో కూడ ఏర్పాటుైనవి.



రెండవ అధ్యాయం — పాంఖ్యయోగం

[గతసంచిక తరువాయి]

సంజయ ఉవాచ:

తం తథా కృపయాఽఽవిష్టం అశ్రుపూర్ణాకులేక్షణమ్ |
విషీదంత మిదం వాక్యం ఉవాచ మధుసూదనః ||

శ్రీ భగవానువాచ:

కుత స్త్వా కశ్చల మిదం విషమే సముపస్థితమ్ |
అనార్యజుష్ట మన్వర్గ్యం అకీర్తికర మర్జున ||
క్షైన్యం మా న్మ గమః పార్థ! నైతత్త్వ య్యుపపద్యతే |
క్షుద్రం హృదయదౌర్బల్యం త్యక్తోఽస్తిష్ఠ వరంతవ ||

సంజయుడు: దయామయుడైన అర్జునుడు కన్నీరు
కారుస్తుండగా శ్రీ కృష్ణవరమాత్మ ఇలా అన్నాడు.

అర్జునా! ఈ సంక్లిష్ట సమయంలో ఆర్యధర్మ విరుద్ధమూ,
అపకీర్తిదాయకమూ, నరకప్రాప్తి హేతువూ అయిన ఈ
పాదుబుద్ధి నీ కెందుకు పుట్టింది? నవుంపకుడిలాగ ఆదైర్యం
పొందకు. ఇది నీకు వనికీరాదు, మనోదౌర్బల్యము నీచం.

దాన్ని విడిచిపెట్టు. నీవు శత్రుమర్దనుడవు కదా! యుద్ధం
ప్రారంభించు.

అర్జున ఉవాచ:

కథం భీష్మ మహం సంఖ్యే ద్రోణం చ మధుసూదన |
ఇమభిః ప్రతియోత్వాస్మి పూజార్హా వరిసూదన ||

అర్జునుడు: మధుసూదనా! పూజార్హులైన భీష్మ
ద్రోణాదులను బాణాలతో నేనెలా కొట్టగలను?

గురూనహత్వా హి మహానుభావాన్
శ్రేయో భోక్తుం భైక్ష్య మపీహ లోకే |
హత్వార్థకామాంస్తు గురూ నిహైవ
భుంజీయ భోగాన్ రుధిరప్రదిగ్ధాన్ ||

మహానుభావులైన గురువులను చంపడం శ్రేయస్కరం
కాదు. వారిని సంహరించి రక్తసిక్తలైన రాజ్యభోగాలు
అనుభవించడం కంటే బిచ్చమెత్తుకోవడం మేలు.

న వైత ద్విద్యుః కతరన్నో గరియో
యద్వా జయేమ యది వా నో జయేయుః |

యానేవ హత్యా న శిశివిహమః

శిశువస్థితాః ప్రముఖే ధాతరాష్ట్రాః ।

యుద్ధం చేయడం మంచిదో కాదో తెలియడంలేదు. మనం జయిస్తామో వారు జయిస్తారో చెప్పలేము. ఎవరిని చంపితే మనకు శివితం మీద విరక్తి కలుగుతుందో ఆ ధాతరాష్ట్రాదులే ఎదురుగా వున్నారు.

కర్పణ్య దోహపహతస్యభావః

వృచ్ఛామి త్వాం ధర్మ సమ్మూఢచేతాః ।

యచ్ఛ్రేయస్యాన్నిశ్చితం బ్రూహి తస్మే

శిష్యస్తేహం కాధి మాం త్వాం ప్రవన్నమ్ ॥

గురువులూ బంధువులూ అనే మమకార దోషంవల్ల నా బుద్ధి నశించింది. మంచి ఏదో చెడు ఏదో తెలియడం లేదు. శిష్యుడిగా నిన్ను ఆశ్రయించిన నాకు ఏది శ్రేయోమార్గమో దాన్ని ఆదేశించు.

న హి ప్రచక్యామి మమావనుద్యాత్

య చ్ఛోక ముచ్ఛోషణ మింద్రియాణామ్ ।

అవాప్య భూమా నవవత్స మృద్ధం

రాజ్యం సురాణా మపి చాధివత్సమ్ ॥

భూలోకాధిపత్యం లభించినా, స్వర్గాధిపత్యం సిద్ధించినా నా శోకం తగ్గుతుందనుకోను.

సంజయ ఉవాచః

ఏవ ముక్త్యా హృషీకేకం గుడాకేకః పరంతపః ।

న యోత్స్య ఇతి గోవిందం ఉక్త్వా తూష్టిం బభూవ హ ॥

సంజయుడు: అర్జునుడు శ్రీ కృష్ణుడితో అలాచెప్పి యుద్ధం చేయనని తీరకున్నాడు.

త మువాచ హృషీకేకః ప్రహసన్నివ భారత ।

సేనయో రుభయో ర్మధ్యే విషీదన్తమిదం వచః ॥

రెండు సేనల మధ్య విషాదపథదైవున్న అర్జునుణ్ణి చూసి శ్రీ కృష్ణవరమాత్ముడు పరిహాసంగా ఇలా అన్నాడు.

శ్రీ భగవానువాచః

అశోభ్యా నస్యశోచన్త్యం ప్రజ్ఞావాదాంశ్చ భాషసే ।

గతానూ నగతానూంశ్చ నానుశోచన్తి పద్ధితాః ॥

అర్జునా! దుఃఖించనవసరంలేనివాళ్లకోసం దుఃఖిస్తున్నాతి. పైగా మరణించిపోయిన మృతులకున్నావు. చని

పోయినవాళ్ల గురించికాని, బ్రతికున్నవాళ్ల గురించికాని వివేకులు శోకించరు.

సత్కై వాహం జాతు నాసం న త్పం నేమే జనాధిపాః ।

న చైవ న భవిష్యామః సర్వే వయ మతఃపరమ్ ॥

సీమా నేనూ వీళ్లంతా గతంలోనూ వున్నాము. భవిష్యత్తులో కూడ వుంటాము.

దేహినోఽస్మిన్ యథా దేహే కౌమారం యౌవనం జరా ।

తథా దేహంతర ప్రాప్తిః ధీర స్తతః) న ముహ్యతి ॥

జీవుడికి ఈ శరీరంలో కౌమారం, యౌవనం, వృద్ధకృం వచ్చినట్లే మరణానంతరం మరో శరీరం వస్తుంది. ఇందుకు ధీరుడు దుఃఖించడు.

మాత్రాస్పృహ్యస్తు కౌన్తేయః శీతోష్ణ సుఖదుఃఖవాః ।

అగమాపాయినోఽనిత్యాః తాం స్థితీక్షస్య భారతః ॥

కుంతీ పుత్రాః విషయాలకు వశమైన ఇంద్రియాలవల్ల శీతోష్ణాది గుణాలు, సుఖదుఃఖాలూ కలుగుతుంటాయి. కోరికలకూ ఇంద్రియాలకూ కలయిక అశాశ్వతం. కనుక ఓ భరత వీరా! ఆ బాధలను సహించు.

యం హి నవ్యథయ స్త్యేతే పురుషం పురుషర్షభ ।

సమదుఃఖ సుఖం ధీరం సోఽమృతత్త్వాయ కల్పతే ॥

పురుషవర్యా! శీతోష్ణసుఖదుఃఖాదులు ఎవరిని బాధించవో అలాంటి ధీరుడే ముక్తికి అర్హుడు.

నాసతో విద్యతే భావో నాభావో విద్యతే సతః

ఉభయోరపి దృష్టోఽన్తః త్వనయో స్తత్త్వదర్శిభిః ॥

లేనిది ఎప్పుడికి వుండదు. ఉన్నది ఎప్పుడికి లేకపోదు ఈ రెండింటి నిర్ణయం తత్వజ్ఞులకే తెలుస్తుంది.

అవినాశి తు తద్విద్ధి యేన సర్వ మిదం తతమ్ ।

వినాశ మవ్యయ స్యాస్య న కశ్చిత్కర్తుమర్హతి ॥

ఈ విశ్వమంతటా వ్యాపించివున్న అత్మవస్తువు నాశనం లేనిది. దాని నెవరూ అంతం చేయలేరు.

అన్తవన్త ఇమే దేహా నిత్య స్యోక్తౌ శృరీరిణః ।

అనాశినోఽప్రమేయస్య తస్మా ద్యుద్ధస్య భారత ॥

నాశనం లేని ఆత్మకు ఈ శరీరాలు శాశ్వతాలు కావు.
ఒక్కటి నిత్యం. ప్రభుక ఓ భారతవీరా! యుద్ధం
చేయవలె.

య ఏనం జేత్తి హస్తారం యుత్తైనం మన్యతే హతమ్
ఉభౌ తౌ న విజాసిత్ నాయం హన్తి న హన్యతే॥

ఈ ఆత్మ చంపుతుందని కాని, చంపబడుతుందని కాని
వాళ్ళిద్దరూ అజ్ఞానులే. ఆత్మ చంపేది కాని, చచ్చేది
కాదు.

న జాయతే మ్రియతే వా కదాచిత్
నాయం భూత్వా భవితా వా న భూయః।
అజో నిత్య శ్శాశ్వతోఽయం పురాణో
న హన్యతే హన్యమానే శరీరే॥

ఆత్మకు పుట్టడం చావడం అనేవి లేవు. అది ఒకప్పుడు
, మరొకప్పుడు లేకపోవడం జరుగదు. జన్మరహితమూ,
శ్వతమూ, అనాది సిద్ధమూ అయిన ఆత్మ నిత్యం. అందు
ల్ల శరీరాన్ని నాశనం చేసినా అందులోని ఆత్మమాత్రం
చదు.

వేదవినాశనం నిత్యం య ఏన మజ మన్యయమ్।
కథం న పురుషః పార్థ! కం ఘాతయతి హన్తికమ్॥

పార్థా! ఆత్మ నాశనరహితమనీ, చావు పుట్టుకలు లేనిదనీ
శ్వత మైనదనీ తెలుసుకున్నవాడు ఎవరినైనా ఎలా చంపు
డు: ఎలా చంపిస్తాడు:

వాసాంసి జీర్ణాని యథా విహాయ నవాని గృహ్లాతి
సరోఽపరాణి।

తథా శరీరాణి విహాయ జీర్ణాన్యన్యాని సంయాతి నవాని
దేహి॥

మానవుడు చిరిగిపోయిన పాతబట్టలను విడిచిపెట్టేసి
బట్టలు వేసుకున్నట్లే ఆత్మ కృశించిన శరీరాన్ని వదిలి
క్రైస్తవ దేహలు పొందుతుంది.

నైనం ఛిన్తన్తి శస్త్రాణి నైనం దహతి పావకః।
న చైనం క్లేదయన్త్యాపో న శోషయతి మారుతః॥

ఈ ఆత్మను ఆయుధాలు నరకలేవు; అగ్ని కాల్చలేదు;
తడువలేదు; గాలి ఎండలెత్తలేదు.

అబ్బుడ్యుడయి మును బాల్చుడయి యుద్ధం చేసినా
నిత్య స్పర్శగతః స్థావః అచలోఽయం సనాతనః॥

ఆత్మ భండించరానిది, కాలనిది, తడవనిది, ఎండనిది;
అచలనిత్యం. సర్వవ్యాప్తం, శాశ్వతం, చలనరహితం, సనా
తనం.

అవ్యక్తోఽయ మచింత్యోఽయం అవికార్యోఽయ ముచ్యతే।
తస్మాదేవం విద్వితైనం నానుశోచితు మర్హసి॥

ఆత్మ జ్ఞానేంద్రియాలకు గోచరించదు. మనస్సుకు
అందదు. వికారాలకు గురికాదు. ఈ ఆత్మతత్త్వం తెలుసుకొని
నీవు విచారించడం మాను.

అథ చైనం నిత్యజాతం నిత్యం వా మన్యసే మృతమ్।
తథాపి త్వం మహాబాహో! నైనం శోచితు మర్హసి॥

అర్జునా! శరీరంతోపాటు ఆత్మకు కూడా సదా చావు
పుట్టుకలుంటాయని భావిస్తున్నప్పటికీ నీవీలా శోకించవలసిన
వనిలేదు.

జాతస్య హి ద్రువో మృత్యుః ద్రువం జన్మ మృతస్య చ।
తస్మా దవరిహర్యేఽర్థే న త్వం శోచితు మర్హసి॥

పుట్టినవాడికి చావు తప్పదు. చచ్చినవాడికి పుట్టుక
తప్పదు. తప్పించరాని ఈ విషయంలో తపించ నవసరంలేదు.

అవ్యక్తా దీని భూతాని వ్యక్తమధ్యాని భారత!।
అవ్యక్త నిధనా న్యేవ తత్ర కా పరిదేవనా:

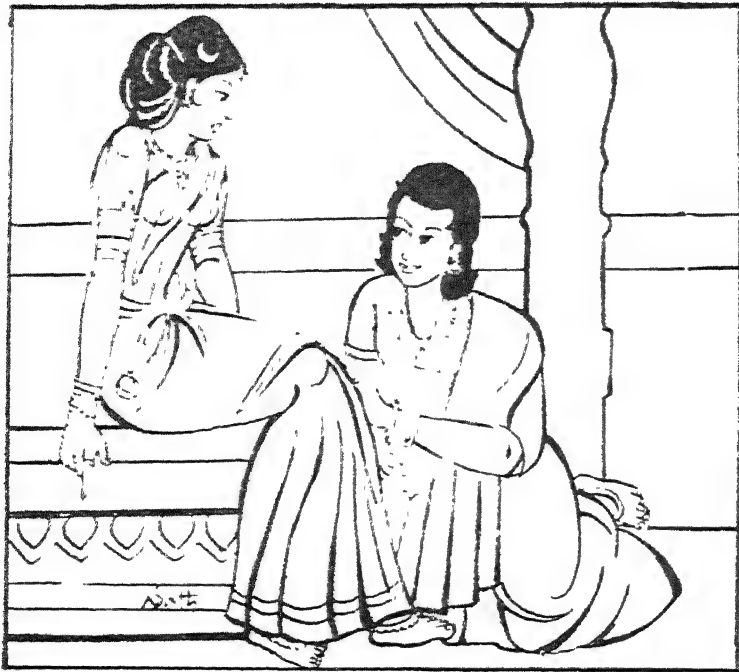
జీవులు పుట్టుటకు పూర్వం కాని, మరణానంతరం కాని
ఏ రూపంలో వుంటాయో తెలియదు. మధ్యకాలంలో మాత్రమే
కనబడుతాయి. అర్జునా! అలాంటప్పుడు విచారమెందుకు:

ఆశ్చర్యవ త్పశ్యతి కశ్చిదేనం ఆశ్చర్యవ ద్వదతి తత్తైవ
చాన్యః।

ఆశ్చర్యవచ్చైవ మన్యః శృణోతి శ్రుత్వా ప్యేనం వేద న
చైవ కశ్చిత్॥

ఒకడు ఈ ఆత్మను ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు.
ఇంకొకడు దీన్ని గురించి విచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నాడు.
మరొకడు వింతగా వింటున్నాడు. అయితే ఈ ఆత్మ స్వరూప
స్వభావాలు తెలుసుకున్న వాడు ఒక్కడూలేదు.

(24 వ పేజీ)



జనార్దనాష్టకమ్

- శ్రీ పచ్చిపులుసు వేంకటేశ్వర్లు

‘మధుర కవితలు’ అనడంతోజే మధురాష్ట్రకమ్ జ్ఞప్తికి వస్తుంది.

“అధరం మధరం, వదనం మధరం,
వయనం మధరం, హాసితం మధరమ్,
హృదయం మధరం, గమనం మధరం,
మధురాధిపతే రఖిం మధరమ్”

‘మధురావతి’ని గూర్చిన
వలుకులెల్ల మధురమే కదా :
భక్తి మార్గంలో సర్వశ్రేష్టమైనది మధుర
భక్తి.

మధురభక్తి అనేసరికి మధుర మధుర
మూర్తి గోకులమాధవుడే కనుల ఎదుట
నిలుస్తాడు.

ఆ మువ్వ గోపాలుడు మురళిని చేబూని
మందహాస రోచిస్సుల వెలార్చుతూ, కస్తూరి
తిలకంతో, వజ్రాన కౌస్తుభంతో, నాసాగ్రాన
నవమౌక్తికంతో, స్వర్ణకంకణ కరాలతో
ముగ్ధమోహనంగా సాక్షాత్కరించి, మనల్ని
ఆనందలోకాలకు తీసుకెళ్లుతాడు.

‘కృష్ణ’ అన్న పేరులో ఎంత మధు
వుందో! ఎంత వలపుందో! ఎంత మత్తుందో!
ఎంత మైమరపు వుందో!

ఆ జనార్దనుణ్ణి తలచుకుంటేనే మధురకవిత
జాలువారుతుంది.

ఆనందర కవితాజలధిలో మునుకలిడిన
కవులెందరో!

హృదయాన్ని అనందార్థవం చేసుకొన్న
పుణ్యపురుషులెందరో!

అందులో రెండవ కందుకూరి రుద్రకవి
ఒకడు. అతడు నిరంకుశోపాఖ్యానం,
సుగ్రీవ విజయం, జనార్దనాష్టకమ్ వ్రాశాడు.

తన నిరంకుశోపాఖ్యానంలో కందుకూరి
లోని జనార్దనుణ్ణి ఇలా ప్రార్థిస్తాడు.

వక్కిరా తేజిపై నెక్కి యభ్యాసి

చాణూరు ద్రుంచిన సత్యరాశి

పీఠ మనోరసము మ్రుచ్చిలిన కన్నపువొంగి

గొల్లచేదెలతోడు కోడెకాడు

భువన మంతయు గన్న పుత్రుగాంచిన తండ్రి

స్వర్ణాంబరము గట్టు వన్నెబెట్టు

పౌరస్త్వ భోగిపై బహళించు మఖవాహ

వరమ వదంబేలు పాడుషాహి

మానవులకెల్ల నిజవద స్మరణమాత్ర

నైహికాముష్మికము లిచ్చునట్టి దాత

కందపుర జనార్దనుడు భీకర విరోధి

మర్దనుడు భక్తలోకంబు మమచుగాత!

ఆ జనార్దనుడు నిజపదముల స్మరించి
సంత మాత్రమున ఐహికము, ఆముష్మికము
నిచ్చునట్టి దాతయట. ఆ పేరు తలచి
సంత ఆనంద సామ్రాజ్యాభిషిక్తుడౌతాడు
గదా సామాన్యుడు.

మధురభక్తిలో పరదైవమొకడే పురు
షుడు. సకల జీవరాశులు శ్రీ మూర్తులు.
శ్రీ హృదయం నవనీతం. అది రసార్థవం.
రసస్థావితమైన హృదయం, భక్తిభావపేళల
మౌళుంది.

అలా భావించే కవి హృదయం పరవ
శించి కవితల పందిరిపెట్టుతుంది. అమ్మ
తత్వ సిద్ధిని పొందుతుంది.

అలా తెలుగులో కవితలల్లిన కవితల్లజు
లెందరో!

‘రసోవై సః’! రసమేదైవస్వరూపము.

గోపాలుడు గోపకాంత మందిరానికి
వచ్చాడు. ఆ ముగ్ధమోహన రూపాన్ని
మనోహరంగా వర్ణిస్తుంది.

సిరులుమించిన వసిడిబంగారు

జిలుగుడుప్పటిజాగ

చరణ వద్యముమీద దేహము

చంద్రకాంతులు దేరగా

మురువు చూపుచు వచ్చినావో

మోహనాకృతి మీరగా

గరుడవాహన! దనుజమర్దన!

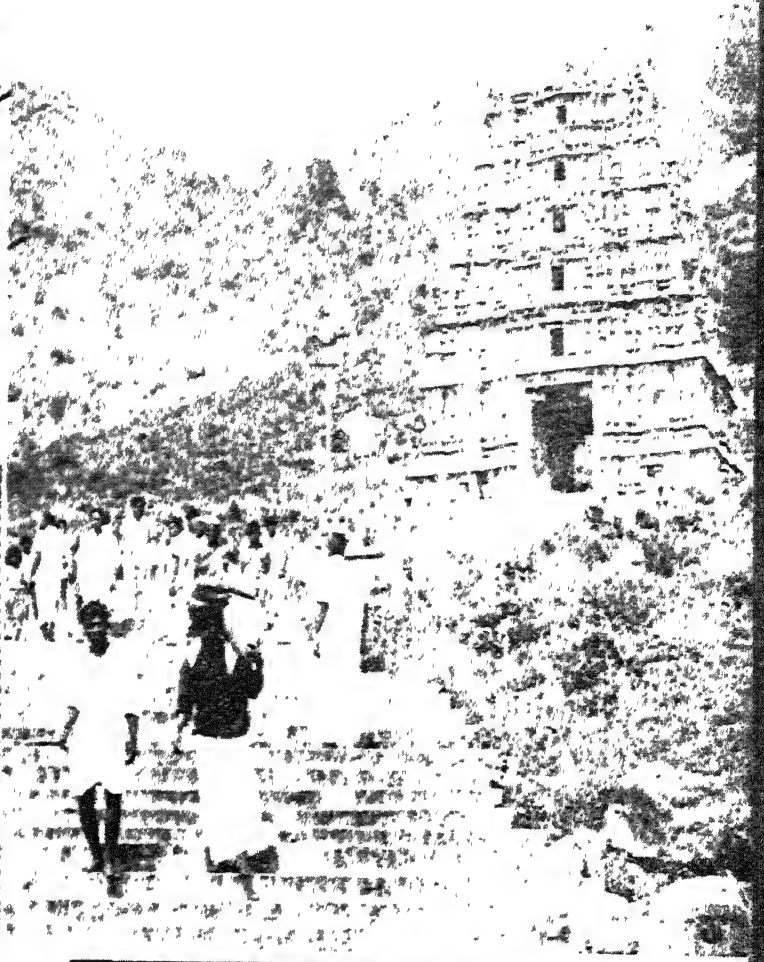
కందుకూరి జనార్దనా!

అంత మురువుచూపే రూపమది.

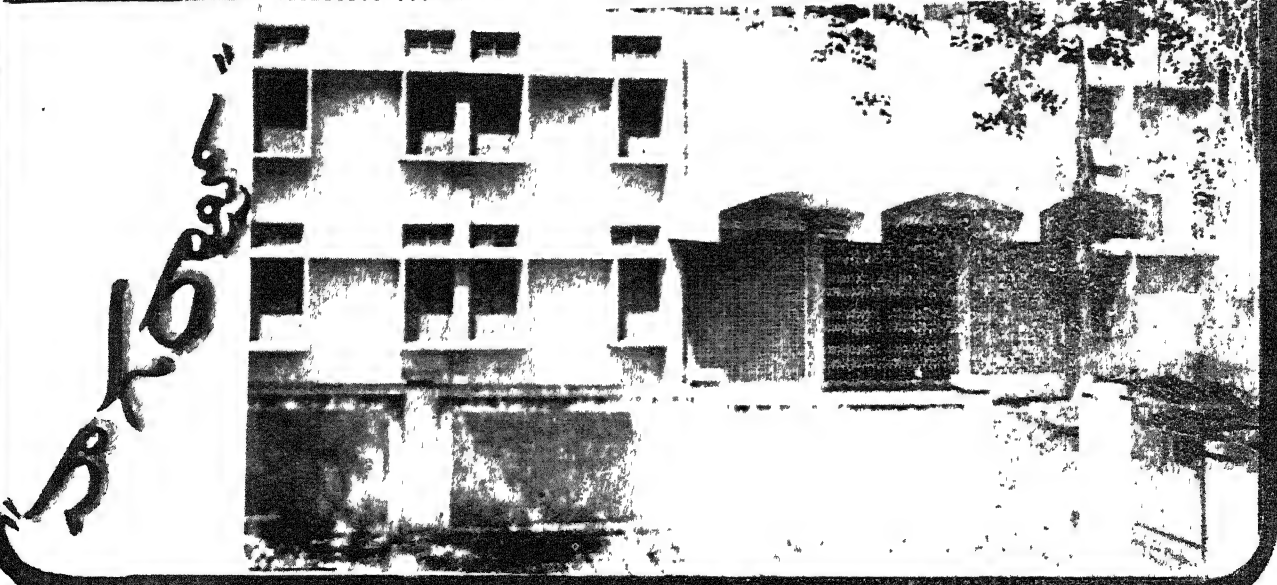
(30 వ పేజీలో)

సప్తగిరి

మహామహిమ



మహామహిమ



మహామహిమ

'తెలంగాణను గురించి అన్ని గృహమే
యోచనకడకనీకాకపోయింది'

అని ప్రారంభించేసి-

'వివిధసంస్కారాలింకా ప్రజాస్వామ్య
అంటే కాపాలావ్యవస్థకుంకున
కూతురోత్తమ గాల్పవ్యవస్థకు సరిమే'

అని దీనిదశిజనులకు గృహస్థశీవనం
ఎలా ఆశ్రయకారకమైందో, సమాజంలో
ఎవరెవరిని నిరాశ్రయులుగా భావించి, ఎద
నీరి కలవారు పాలించి, లాలించాలో- ఆ
విషయాన్ని పెద్దనమహాకవి తన 'మను
చరిత్ర'లో గృహమేధియైన వ్రవరుడికి
'యతి' చేత చెప్పించారు. అది నిజమే
నని మొన్న మొన్నటిదాకా మనం కూడా
ఒప్పుకున్నాం.

కాని.... కాలం మారింది. గృహస్థధర్మా
లకు కనికరం వచ్చింది.

మనం హడావిడిగా బస్సెక్కిబోతుంటాం.
రైళ్ళల్లో ముందితో కలిసి రాజకీయరామాయ
ణంలోనూ, 'చతుర్ముఖ' పారాయణంలోనూ
మునిగి తేలుతుంటాం. ఇంతలో మన కార్య
క్రమాలకు అడ్డుగోడగా, ఈ ఉపశృతికి
అవశృతిగా ఏదో వినిపిస్తుంది.

'కళ్ళు కళ్ళు లేవు నారాయణా
కదల మెదలలేను నారాయణా
కరుణించి కాపాడు నారాయణా !
కడుపునబుడతాను నారాయణా'-

చెక్కకాళ్ళ మీదనో, చేతులతోనో, దేకు
తూనో, పాకుతూనో, చేతినహాయంలేక
నోటితో పాత్రవట్టుకునో, కర్రకాడింపుతో
కాళ్ళుకొక్కుతూనో మన ముందు వెళ్ళే
దృశ్యం కనిపిస్తుంది. గుండె గుభేలు
మంటుంది. తనవారిలో ఇది కలవారి జ్ఞాప
కాలు తలుక్కుమంటై. మనలోని మాన
వత్వం వరదలై పారుతుంది. చేయి చటు
క్కున జేబులోకి వెళ్తుంది. కనికరంకోసం
ఎదురుచూచే హృదయం మన ఎదురుగానే
వుంటుంది. జేబులో చెయ్యి అందులోనే
వ్రేళ్ళు తిప్పుతుంది. ఐదు, రెండు, ఒకటి
యాభై, ఇరవై ఐదు, పది, ఐదు. ఆఖరికి

ఆ ఆఖరి ఐదుమీద ఆగుతుంది. ఆ ఐదన్నా
వస్తే ఆర్తులకు అర్పణమే. 'అర్థంలోని వర
మార్గం' మనకు అప్పుడే జ్ఞాపకానికి వస్తుంది.
చివరకు మిగిలేది వీళ్ళంతా 'న్యూసెన్స్'
'అసలు రానీయకూడదు' అనే నిరసన
మాత్రమే. ఇంతవరకు ఆశతో నిలుచున్న
జీవి నిశ్శబ్దంగా అలవోక చిరునవ్వుతో ఇంకొక
తావుకు వెళ్తాడు, మళ్ళీ మళ్ళీ ఇవే వింటూ,
తన చేదునవ్వులే ఫలాహారంగా తింటూ.
మనకు మనసంటూ ఒకటుంటే, ఇంకా మాన
వత్వం మిగిలుంటే, ఆ నవ్వులే రాళ్ళుధువుగా
'నీవెంతే నీబ్రతుకింతే' అంటుంటే, మన
లోని అహం మరింతసిగ్గుతో తలవంచుకుని
పాతపాఠాయణలో తలదూర్చి తప్పు
కుంటుంది.



ఈ కథ సమాజ వాదాసాగరంలో ఒక
చిరుతరంగం మాత్రమే.

పూయనిపూవు, పండని కాయలాగా
నిండుజీవితాలను నిప్పుహతో సాగిస్తున్న
వారెందరో వున్నారు. పండంటి పసిపాపకు
ప్రాకటం రాకపోతే ఏదోకాస్త ఆలస్యం,
అదేవస్తుందిలే అని ఊరడిల్లారు తల్లి
దండ్రులు. అనుకోని వ్యాధివల్ల ఆ బిడ్డ
అవిధిబ్రతుకు వెళ్ళదీయాలని తెలిసినప్పుడు
ఆ గుండెల మంట ఎంతా; సాయంత్రం
షికారుకో, సినిమాకో వెళ్ళామని చెప్పి
ఉత్సాహంగా బయల్దేరిన ఉద్యోగి ఆనాడు
అలా ఇంటికిరాకపోగా, ఇక ఏనాడూ తాను
తన అంగవైకల్యంవల్ల ఆర్జనవరుడు కాలే
డన్న కఠోరసత్యం కట్టెదుటవుంటే, ఆ

బ్రతుకుతీరు, ఆ యింటిదారి ఎవరి తెరుక;
దైవికమైనవి. దైనిక సంబంధమైన, కార
ణాలెన్నెన్నో ఆ జీవితాలలో చెలగాటమాడి
పరదయాజీవులుగా మార్చివేశాయి. 'అమ్మా
రాజే! అక్కా రాజే! చెల్లీ రాజే! నాన్నా
రండి! తమ్ముడూ రారా! అంటూ దయ
నీయస్థితిలో వాళ్ళందరూ వ్రేళ్ళు, వీళ్ళు
లెక్కవేసుకుంటూ గడవవలసిందేనా; తమ
అశక్తతకు, పరాధీనతకు చింతిస్తూ వుండ
వలసిందేనా; కలిసివుంటే కలదు సుఖం
అనుకునే ఆనాటి ఉమ్మడి కుటుంబాలలో
ఈ భారాన్ని ఆసంసారాలే భరించేవి. కాని
ఆవన్నీ కలల్లాంటి రోజులు. మరి ఈనాడు....
కాదుగదా!

మనకు మనస్సు మానసపరోవరమంత
ఆర్థికవరిధులు అవగించంత. ఐదుపైసలకన్న
పెరగలేని మన జాడార్యపు చేప ఎంతా;
చేపగల సంస్థలు ముందుకు రావాలి.
ఆనాడు ఈ ప్రయత్నంలో నూతన శక్తి
పుడుతుంది.

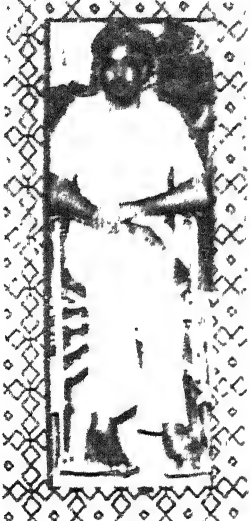


టి. టి. డి. ఉచితవేత్ర చికిత్సాఖరం

నడిచేది కాళ్ళతోనే ఐనా నడిపించేది
"కన్ను" కనుకనే దాన్ని 'నయనం'
అన్నారు. కన్నులేని నడక బ్రతుకుకే పెద్ద
పడక. అనుకోని అమాతం వల్ల అతనింటికి
దేశానికి బరువని ఎవరన్నా అంటే అది
అక్షర సత్యం.

మానవ ప్రయత్న సాధ్యమైనంత వరకు

అంధత్వనివారణలో విస్తృత ప్రచారాలు జరుగుతున్నాయి. ఈనాడు నేతలలో లెక్కగు మిక్కిలిగా 'సంచార నేత చికిత్సా నిజాలు' నిర్వహించబడుతున్నాయి. తిగుమతి తిరువతి దేవస్థానం కూడా ప్రతి సంవత్సరం నేతచికిత్సా శిబిరాన్ని నడిపి అంధత్వంవల్ల పరాధీనులుగావున్న వ్యక్తులను ఒకరకంగా స్వయంశక్తులుగా తయారుచేస్తుంది, తోడ్పడుతోంది. నిజానికి దేని చిలువైనా అదిపోగొట్టుకున్న వారికే తెలుస్తుందేమో! కాని అసలు చూపే రాదన్న వారి పరిస్థితి ఏమిటి:



డి. డి. డి. నాని క్రాంతి పొందిన ఒక యువకుడు.

ఇది ఇలావుండగా, లోగడే అనుకున్నట్లు దైవిక కారణాలవల్లనో, ఇతరకారణాలవల్లనో అంగ వైకల్యం పొంది లోకానికి శాము భార మన్నట్లు బ్రతుకుతున్న వారి పరిస్థితి ఏమిటి? వారికి ముందుగా 'శామెవరికీ భారం కామని' తగిన అవకాశాలు కల్పించి అదుకొని శాముకూడా జనజీవనంలో భాగస్వాములు కాగలమన్న ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ఏర్పరచాలి. శ్రమ ఏయే అవయవాల బలహీనతవల్ల బ్రతుకు జీవవంతం కాకపోయిందో, ఆయా అవయవాలకు తగిన శుభకల్పించి, తగిన శిక్షణ ఇచ్చి ముందు మానసిక వైకల్యం పోగొట్టాలి. అప్పుడు మనస్ఫూర్ణం కలుగుతుంది.

ఈ కార్యక్రమంలో దేవస్థానం ఇంత వరకు గణనీయమైన పరిశ్రమాత్మక విజయం సాధించిందనవచ్చు. కృష్ణవ్యాధి నివారణ, బాధితుల పునరావాస శిక్షణలను



ప్రముఖులచే కృత్రిమావయవాల వితరణ.

కాక మూగుభిరాంధ పాఠశాలను కూడా ఈ వరకే నిర్వహిస్తున్న దేవస్థానం 1981లో కృత్రిమావయవ సరఫరా, శిక్షణాలయాన్ని స్థాపించింది. ఈ సంస్థ కృషివల్ల, సుమారు 250 మందికి వివిధ కృత్రిమావయవాలను వారి వారి అవసరాలకు తగినట్లు అమర్చి వాటిని ఉపయోగించటంలో శిక్షణ ఇవ్వటం జరిగింది. కేవలం నడవలేనివారికి చక్రాల కుర్చీలు (వీల్ ఛైర్స్) కూడా ఇస్తున్నారు. ఇవన్నీకూడా ఉచితంగా ఇస్తున్న వే. కొందరు చాతలేర్పరచిన నిధులమీది రాబడితోకూడా ఇవి ఇవ్వటం జరుగుతోంది.

ఈ కార్యక్రమంవల్ల వారి ముఖాలలో చిరుదివ్వెలు వెలిగాయి. ఎప్పుడూ ఎండల కాలమే అనుకున్న వారి జీవితాలలో కొంకరి తొలిచినుకులు కురిశాయి. జీవనసౌరభ తొలిరసధారలు గ్రోలినవారి అనుభూతిని వారే చెప్పాలి.

"ఇప్పుడు నేనుకూడా నలుగురిలో ఒకడ్డి! నన్ను చూసి నేను సిగ్గు పడటం లేదు, బాధపడటంలేదు" అంటూ ఆవ్యక్తి తన చేయివైపు వగర్యంగా చూపు సారిం చాడు. చొక్కా మడతకింద వున్నంతవరకూ ఆ చేయి అన్ని చేతుల వంటిదిగానే వుంది. చొక్కాను పైకి మడిచినపుడు మాత్రం ఎదుడివారికి తెలుస్తుంది. అది అసలు చెయ్యికాదని! అయితే నేం? ఇప్పుడు ఆ చెయ్యికి చేతకాని తనంతేదు.



కొత్త 'చేతి'తో జయరామయ్య.

"మాది కడవతిల్లా, శీతవరంగామం. నా పేరు జయరామయ్య. నేను ఒక పేదరైతుని ఎకరా దొలంపైన వచ్చే రెక్కం కష్టంతో

నేనూ నా భార్యా ముగ్గురు పిల్లలూ బ్రతుకుతున్నాం. నాకు తెలిసిన చదువువల్లా అడుగుమాసి చదును ఎరిగి వంటపండించడమే: ఒకరోజున ధాన్యం తీసుకొని దంపకానికి రైసుమిల్లుకు వెళ్ళాను. ఆరోజు నా జీవితంలో ఒక దుర్దినం. ఆరోజు రైసు మిల్లులోని రాకాసి యంత్రంలో నా కుడిచేయ్యి నలిగి పోయింది.

జమ్మలమడుగు ఆసుపత్రిలో ఆపరేషన్ చేసి కుడిచేయ్యి తీసివేసిన నాడినుంచీ ఏడేళ్ళు అంగవైకల్యం తెచ్చిన ఆర్థిక దుస్థితిలో అంగలారుస్తూ వున్నాను. ఒంటి చేత్తోనే వంటపండించ గలిగిన పత్తావున్న వృద్ధికి అవిడివాడ్లి అనే భావం నన్ను మానసికంగా దిగజారుస్తూ వచ్చింది.

‘ఆరోజు మా లాయర్ బాబు చెప్పే వరకూ నాకు తెలియదు. తిరువతి వెళ్తే నాకు మళ్ళీ చేయి వస్తుందని, అదీ ఉచితంగానే అనీ!’ అంటూ సంఖరపడిపోతూ చెప్పాడు జయరామయ్య. వాళ్ళ గ్రామంలోని ఒక మంచిమనిషి సలహాపై అతను కేతవరంనుంచి తిరువతి వచ్చి డి.డి. కృత్రిమావయవ కేంద్రం డాక్టర్లను కలుసుకొని తన బాధ చెప్పుకొన్నాడు. అతడికి వారివద్దనుంచి వెంటనే చల్లని ఓదార్పు దొరికింది. డాక్టర్లు అతడికి దేవస్థానం స్రవంతలో ఉచితవసతిని కల్పించి వదిలించివేశారు. జయరామయ్య సంతోషంతో అంగీకరించాడు - వదిలించుకున్నానని జయరామయ్యకు కృత్రిమ హస్తం అమర్చడం, ఆ చేత్తో అతనిచేత వసులు చేయించడం జరిగిపోయింది. డాక్టర్లు ఇచ్చిన సలహాలను సూచనలను చెవిలో వేసుకొని రెండుచేతుల కొత్తరూపంతో కొత్త ఆశలతో ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

“నాకు జరిగిన మేలు నాలాంటి వారికి వదిమిందికి జరగాలని కోరుకుంటున్నాను” అన్నాడు ఆ బక్క రైతు వెళ్తూ వెళ్తూ:

ఇది వారి తొలిమజిలీ. ఒక దృఢ విశ్వాసంతో ‘మోటు వారదీ జీవితం, మొల

కెత్తును ప్రతిక్షణం, తామెప్పుడూ సమాజ సేవ కనద్దులం అనే మాట వినిపించినా, బాట ఇంకా కేలలేని స్థితి ఏర్పడింది. కళ కళలాడే ముఖాల ఆనందప్రసంగిని ఏ వంటల కనువుగా మళ్ళించటమూ అని సమాజం సందిగ్ధతలోవున్న తరుణంలో కాలంమార్పు కలిసినవచ్చింది. శ్రావణ కారుణ్యమేఘాలు గ్రీష్మంలోనే కుండ పోతగా వర్షించాయి.



వికలాంగుల కేంద్రం ప్రారంభోత్సవానికి విచ్చేస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నందమూరి తారకరామరావు.

మరొక మలుపు

తన కళా వైదగ్ధ్యంతో, శ్రీరాముడుగా, శ్రీ కృష్ణుడుగా, పాత్రలలో జీవించి తెలుగు జనుల గుండెలలో గుడికట్టుకొన్న మహా నటుడు ముఖ్యమంత్రి కావటంతో, ఈ జీవులలో తమకేదైనా మేలు జరుగదా అన్న ఆశలు మోసువేశాయి. అంతటి జనాభిమాని కింతటి పట్టం వచ్చినప్పుడు జనులలో ఆపాటి ఆశలు కలగటం వరిపాటి.

నరరూప నారాయణ సేవలో అంది వచ్చిన ఈ అవకాశాన్ని ఆవగించిందైనా వదులుకోకుండా ముఖ్యమంత్రి శ్రీ యన్. డి. రామారావు ముందుకు నడిచారు. ఆ ఆరాటం ఫలితమే ఈ శ్రీ వేంకటేశ్వర వికలాంగుల వృత్తి శిక్షణ, ఉపాధికేంద్రం.

‘నిజాం శిల్ప చికిత్సాలయం’ తీరు తెన్నులపై ఏర్పడిన అవగాహన ఆధారంగా

వ్యష్టి, సమష్టి, ఆర్థికోన్నతిలో భాగస్వాములను చేసేందుకు తిరువతి, విశాఖలలో వృత్తి విద్యాశిక్షణ, ఉపాధి కేంద్రాల నేర్పరచి, అంగవైకల్య బాధితులకు వారి వారి వైకల్యాలవల్ల అభ్యంతరంరాని వృత్తిశిక్షణ గరిపి, భావిభారతంలో యోగ్యులైన పౌరులుగా తీర్చిదిద్దాలని ఆయన సంకల్పించారు.

ఆయన కార్యదీక్ష, ప్రేరణ - ప్రభుత్వ,

తిరుమల తిరువతి దేవస్థానాల సహాయంతో 14-4-83న ఫలరూపం దాల్చింది. ఈ సంస్థకు ప్రారంభోత్సవం జరిపి ముఖ్యమంత్రి సంస్థలోని వివిధ విభాగాలను సందర్శించి ఆ తీరుపట్ల తమ ఆసక్తిని, సంతృప్తిని వ్యక్తం చేశారు.

ప్రప్రథమంగా 12 లక్షలు, తరువాత సాలీనా 8 లక్షలు వ్యయం కాగల ఈ నూతన శిక్షణాలయంలో ప్రతి సంవత్సరం 100 మందికి వారి వారి ఆసక్తి, శక్తియుక్తుల ననుసరించి, టర్నర్లు, ఫిట్టర్లు, ఎలక్ట్రీనిక్ అసెంబ్లర్లు, శానిటరీ వస్తువుల తయారీ, డ్రెస్మెంటేజీ, రబ్బరుస్టాంపుల తయారీ, పైనుబొద్దలు వ్రాయటం, కుర్చీల అల్లకం, తేలికపాటి ఇంజనీరింగ్ వనులలో శిక్షణ యిస్తారు. ఒక్క తేలికపాటి ఇంజనీరింగ్ వనులలో తప్ప మిగిలిన శిక్షణలలో ఎప్పుడైనా చేరవచ్చు. శిక్షణకాలంలో వీరికి



ఒక ఆశక్తపోదరి సహవాసంపై ముఖ్యమంత్రి ఆసక్తి :

ఉచిత భోజన వసతి ఏర్పాటు చేస్తారు. శిక్షణ పూర్తి అయిన తర్వాత ఇక్కడనే పని చేయదల్చుకున్న వారికి యోగ్యతలనుబట్టి భృతి ఇవ్వటం జరుగుతుంది. మిగిలిన వారికి బయటి పరిశ్రమలలో ఉపాధి కల్పించేందుకు ఈ సంస్థ తోడ్పడుతుంది.

ఈ బృహత్తర కార్యక్రమం సమర్థవంతంగా శాశ్వత ప్రాతిపదికపైన నిర్వహించాలనే దేవస్థాన సంకల్పం. అందుకు తగిన వర్యలు ప్రారంభమైనవికూడా. దూరప్రాంతాలవారికనువుగా పడకలున్న వైద్యాలయాన్ని ఏర్పాటు చేయాలన్నది ముఖ్యమంత్రి సంకల్పం. ఈ ప్రయోగంలో దాతల సహకారం, ఆర్థులొక అఖండ సరదానం.

కాని ఒకటిమాత్రం వాస్తవం. ఇప్పుడు సమాజంలో ఒక నూతన చైతన్యం వెల్లివిరుస్తోంది. ఏ వస్తువూ నిరసన పాత్రమైంది కాదన్న భావం ఇప్పుడిప్పుడే ఏర్పడుతోంది ఒకప్పుడు సమాజానికి శాము భారమనుకొన్న వ్యక్తులు మానసికంగా పరిణతిని పెంచుకుని అన్ని రంగాలలో ముందంజ వేస్తున్నారు. అవయవాలన్నీ సక్రమంగా వున్న అందరివలెనే వారికి కష్టనష్టముత, మిగిలిన వారికి లేని అవగాహన అలవడుతున్నవి.

కాని వైద్యులకన్నా, వృత్తిశిక్షకులకన్నా వికలాంగులను జీవన స్రవంతిలోకి తీసుకోవలసిన బాధ్యత సమాజానికే ఎక్కువగా వుంది. ఎంతటి సుశిక్షితుడైనా, అందరివలె

తాను చేయలేనేమోనన్న దడుపు, బెరుకు తనం కొంత తప్పనిసరిగా వుంటుంది. దైహిక లోపాలు, ధైర్య, స్థైర్య, ప్రజ్ఞా లోపాలుగా కానక్కరలేదని, అర్థవంతమైన బ్రతుకు సాగించే హక్కు అందరివలెనే వారికి వుందని, ఒక అవయవంలో లోపించినకత్తి, అటువటువు తేజోవంతంగా శేషాంగశ్రేణిలో పరివ్యాప్తమై వుంటుందని, దానివలన తన ప్రగతికే గాక జనప్రగతికీ కూడా తోడ్పడగలరనే విశ్వాసం కల్గించి, ఉపాధి కల్పించగలిగినప్పుడు, ప్రతి వ్యవస్థాకేటాయింపు పద్ధతిన దీనికి కంకణం కట్టుకున్నప్పుడు, వారి జీవితనందనంలో ఆశాపారిజాత పరిమళం వెల్లివిరిస్తుంది. ఇం దింటా ఆనందజ్యోతులు వెలుగుతాయి.



ఒక వికలాంగ పోదరుడికి 'అన్న' గారి అంబుషన్ :

ఏ వర్గానికైనా మనం ఎంతైనా సాయం చేయవచ్చు-కానీ మరొక వర్గంనుండి గమనింపులేదనే వాదన ఎప్పుడూ తప్పదు. కాని ఈవర్గానికి చేసే సహాయం కుల, మత, జాతి, వయోలింగ భేదాలు లేకుండా అందరికీ అందించగలిగేది.

‘ఆవేదనకూ, ఆనందానికి కన్నీరే కడవడి భావం.’ ఆశగా మోమెత్తి చూసే ఈవర్గపు ఆవేదనాత్రువులను ఆనందబాష్పాలుగా మార్చగలిగితే ఇహంలోనే మనం ఇంపైన పరతత్వాన్ని చూడగలం.

‘ఆనంద లీలే గోవిందరూపం
అమాట అంటే రారాదు కోపం—’



టి.టి.డి. కృత్రిమావయవకేంద్ర సందర్శనాసంతరం అందరికీ ముఖ్యమంత్రి ఏదోగ్గా.

రామాయణసుధ

రచన : ఆచంట లక్ష్మీనరసింహం

మూల్యం : రు. 20-00

ప్రతులకు ;

రచయిత ; ఎస్. ఆర్. డి.

418, పనన్ నగర్, హైదరాబాద్ 500019.

ఏ సుముహూర్తంలో ఆదికవి వాల్మీకి ఆమృతహస్తంనుంచి రామాయణంపుట్టిందో గాని-దానివెంట పరశురామ అన్నిభాషల్లోను సంగ్రహంగానో పుష్పాక్షిగానో రామాయణ గ్రంథాలు పుడుతూనే ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా సంస్కృతాంధ్రాల్లో ఈరచనలు అనేకం.

సంస్కృతంలో చంపూనాటకాది ప్రక్రియలలో వదులుమీద ఉన్నాయి. తెలుగులో కూడ-పూర్వకవుల వదసాహిత్యంలో ఆయితేనేమి - గద్యసాహిత్యంలో ఆయితేనేమి - రామకథలను దొంతర పెట్టవచ్చు.

ఇదివరకే ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో చేయితిరిగిన ముగ్గురు రచయితలు వ్యవహారభాషలో వ్రాసి ప్రజలదగ్గరకు తెచ్చారు. వద్యగ్రంథాలు ప్రజాసామాన్యానికి అందుబాటులో లేనందువల్ల-పై వారి వచన రచనలు జనాదరణకు పాత్రములైనాయి.

మళ్లా 'రామాయణసుధ' పేరుతో ఈ బృహద్గ్రంథం ప్రజల ముందుకు వచ్చింది. ముచ్చటయిన ఆకృతి, బాపుగారు అందించిన సంప్రదాయబద్ధమైన ప్రాచీన రామాలీషిక చిత్రం ఒక చిరంతన సుగంధాన్ని అందిస్తున్నది. స్పృహమైన అచ్చు; కథాసందర్భాలు వెతుక్కోనక్కర లేకుండా ఎక్కడికక్కడ ఉపశీర్షికలు. ఏమాత్రం సాహిత్యసంపర్కం ఉన్న పాఠకులైనా చదివి అర్థం చేసుకోవచ్చు. యథార్థరామాయణ కథను తెలుసుకోవచ్చు.

తెలుగులో-ఆధునిక రీతిలో-అన్ని విధాలుగాను రామాయణాలు పుట్టి ఉండగా మళ్లా ఈ రచన పురుక్షిగదా-అనే ప్రశ్న

నేహజం. ఇక్కడ విశ్వనాథవాది మాట భావకం వస్తుంది.

'మరల నిద్రల రామాయణం' వో సీ ప్రపంచకమెల్ల నెల్లవేళల దినుచున్న యన్న మే తినుచున్నదిన్నాళ్లు తనరుచి బ్రతుకులు తనవిగాన

....
....

తలచిన రామునే తలచెద జేమను
నాభ క్తిరచనలు నావిగాన

ఎవరెన్ని రామాయణాలు వ్రాసినా వ్రాయబోయినా వారు పైప్రశ్నకు చెప్పే సమాధానం ఇదే అనుకుంటాను.

గ్రంథసమీక్ష

లక్ష్మీనరసింహంగారు చాలవరకు శ్రీమద్రామాయణాన్నే అనుసరించారు. రామాయణ హృదయాన్ని 'తన తెలుగు' లోకి వరివర్తించకుండా ఇంచుమించు శ్లోకాలకు దండాన్వయం వ్రాశారు. ఇందువల్ల ఒక పేరా అంకా ఒకే వాక్యంగా ఏర్పడడం ఉంటుంది. (చూ. పుట 114 మొదటిపేరా) దానివల్ల మలచిన తెనుగువాక్యానికి సంస్కృత వాసన తప్పదు. అందువల్ల సాధారణపు తెలుగు పాఠకుడికి గ్రంథంమీద కాదాత్మ్యంతో కూడిన ఆత్మీయత ఏర్పడదు విషయం తెలుస్తుంది, కాని అది సరాసరి హృదయంలోకి ప్రసరించక ఏదో అడ్డుపడు తూన్నట్టుంది. పూర్వకవులు ఏ సంస్కృత రచననైనా తెనిగించారుగాని, అనువదించలేదు. ఆధునికులు చాలమంది ఈ భేదం గుర్తించలేదు.

లక్ష్మీనరసింహంగారు సాధ్యమైనంతలో దూరాన్వయం లేకుండా సులభ వ్యవహార వచనమే వ్రాసి పాఠకులను, సన్నిహితులను చేసుకున్నారనే చెప్పవచ్చు. అయితే తెనుగు చెయ్యడం ఒకకళ. మూలభావాన్ని హృద్గతం చేసుకొని అలలి అలలి వాక్యాలుగా తిక్కన్న గారిలా స్వంతవాడిలో వ్రాస్తే

అది సంస్కృత గంధం విడిచి తెలుగులో వెలువడినట్టుంది. తెలుగు శాపులు విరజిమ్ముతుంది. ఈరచయిత ఆవని పెట్టుకోలేదు. మూలవిధేయంగా వ్రాశారు.

రామాయణసుధ రచయిత ఒక్క వాల్మీకి భావాలనే కాక-ఎడనెడ రామకృష్ణ పరమహంస, విశ్వదాజి మున్నగు ఉత్తమ పురుషులు రామాయణ పాత్రలకు సన్నివేశాలకు ఇచ్చిన వ్యాఖ్యలను కూడా వివరించి గ్రంథంవిలువను పెంచడం ప్రశంసనీయం.

వరిశీలించగా అక్కడక్కడ మూలంతో చిన్నచిన్న వ్యత్యాసాలు కనపడతాయి.

కుశలపులు సీత కుమారులని వాల్మీకి చెప్పలేదు. కుశలపులనే అన్నాడు. వారు ఆయోధ్యకు వెళ్లి ఆ వీధులలో పాడితే - ఋషులు పారిపోకపోయినట్లు రామాయణం వల్ల రుజువుకాదు. ఋషులవద్ద పాడింది, అరణ్యసీమలోనే. "మానిషాద, ప్రతిష్ఠాం అగమః" అంటే నీవు కలకాలం అప్రతిష్ఠ పొందుదువుగాక" అని కాదు, "ఓరీ నీకు చిరకాలం నిలకడ ఉండదురా" అని శాపం అంటే ఆట్టే రోజులు మన్నపు, మరణిస్తావు అని భావం. భాస్కరుడు ఇట్లాగే తెనిగించాడు.

రచయిత శబ్దప్రయోగ విషయంలో మరి కొంత శ్రద్ధవహిస్తే రచనకు ఇంకా వన్నె వచ్చేది. "హంతకి, వంశీకుడు, తపోఫలం శక్తివంతుడు" వంటి అవశబ్దాలు ఇట్టి ఉద్గ్రంథంలో ఉండకపోవడం మంచిది.

అచ్చులో కూడా తగినంత జాగ్రత్త వహిస్తే - సంస్కృత శ్లోకాలలో అన్ని తప్పులు పడిఉండేవి కావు. గోష్ఠి, నిష్ఠురాలు, వశిష్ఠ, ఎక్కడా 'ష్ఠ' లేకపోవడం వింత !

మొత్తంమీద ఈ నీహరణీకాలను విడిచి పెడితే - ఈ రామాయణసుధ సంస్కృత రామాయణం చదువుకోలేనివారికి, అర్థం కానివారికి, తెలుగువద్యం అర్థంకానివారికి, వాల్మీకి రామాయణ కథా మాధుర్యాన్ని కరతల అమలకం చేస్తుందని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు.

- ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

ఎన్నో క్లిష్టమవస్థలతోను, అకాంతికోను బాధపడుతున్న మానవాళికి కాంతికిరణాలను ప్రసాదించి, వాళ్ల జీవితాల్లో జశారేఖలను ఆనందజ్యోతులను వెలిగించే మహనీయులు పుణ్యపురుషులు ఎందరో తరచు భారత దేశంలో జన్మిస్తూ వున్నారు. అట్టి అవతార పురుషుల రాకతో భారతదేశం పునీతం అయింది. అలాంటి సిద్ధపురుషుల కోవకు చెందినవారే శ్రీ షిర్డీ సాయిబాబా.

ఈ అవతార పురుషుని గూర్చిన విశేష మేమంటే యీయన జన్మ, జన్మస్థలం బాల్యజీవితం-వీటికి సంబంధించిన వివరాలన్నీ యిప్పటికీ నిగూఢంగానే వున్నాయి. మహారాష్ట్రలోని అహమ్మద్ నగర్ జిల్లా లోని ఒక కుగ్రామమయిన షిర్డీలో 18 సంవత్సరాల ప్రాయంలో తొలిసారిగా సాయిబాబా ప్రత్యక్షమైనాడు. అప్పటికే ఆధ్యాత్మిక సాధనలో పరిపూర్ణుడయిన యీ యువకునిలో ఎన్నో మానవాతీతతక్తులు గోచరించాయి. ప్రథమంలో బాబా ఒక నేప చెట్టు క్రింద కూర్చుని, కొంతకాలానికి దగ్గరలోని ఒక శిథిలమయిన మసీదుకు తన నివాసాన్ని మార్చాడు. ఈ మసీదుకే ఆయన 'ద్వారకామాయి' అని నామకరణంచేశాడు. ఇక్కడే ఆయన తాను దేహయాత్ర చాలించే వరకు నివసించాడు. (1918 అక్టోబరు 15 వ తేదీ వరకు)

సాయిబాబా ప్రేమ, దయ, కరుణలకు మూర్తిస్వరూపుడు. బీదల కష్టాలను బాపుతూ, రోగార్తులకు మందులిస్తూ ఆయన ప్రథమంలో మానవాళికి సేవ చేశాడు. తర్వాత ఆయన మసీదులోని వవిత్రాగ్నిని (ధునీ) వెలిగించి, అందులో విభూతి భక్తులకు పంచిపెట్టేవాడు. ఇప్పటికీ షిర్డీలోని ద్వారకామాయిలో ఆయనవెలిగించిన అగ్ని హోత్రం ఆరకుండా వెలుగుతూనే వుంది. ఆయన కరుణాదృష్టి పడగానే ఎందరో పాపులు పునీతులయ్యారు. తలచుకుంటే ఎవరికయినా ఆయన సామాన్యాన్ని ప్రసాదించగలిగేవారు. కాని ఆయనమాత్రం ఫకీరువేషంలో భిక్షాపాత్రతో యాచించి, ఆ



షిర్డీసాయి

- శ్రీ ఎల్లంరాజు సుబ్బారావు

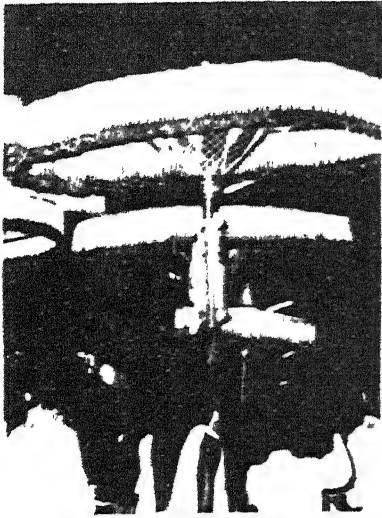
భిక్షాన్నంతోనే తాను తన భక్తులకోమజిస్తూ జీవయాత్ర గడిపారు. ఆయన త్రికాలవేది, ఉత్కృష్ట మానవతావాది. నిజమయిన పరివ్రాజకుడు. నశ్వరమయిన వస్తువులపై ఆయన ఎప్పుడూ ఆసక్తి చూపలేదు ఎప్పుడూ ద్యాననిష్ఠలోనూ, కేవల అద్వైతసుఖంలోనూ ఆయన కాలం గడిపాడు. ఆయన హృదయం అతివచిత్రంగా నిర్మలంగా ఉండేది. భక్తులమధ్య ఆయన అమృతవాక్కులు కురిపించేవాడు. బంగారు రాయి, ధనికుడు-దరిద్రుడు, రాజు-పేద వీరందరూ ఆయన దృష్టిలో సమానులు. నిందలను, ప్రశంసలను ఆయన సమ దృష్టితో స్వీకరించాడు. సిద్ధపురుషులకున్నా అతీతమయిన స్థానాన్ని తాను పొందగలిగినా, ఆయన ఎప్పుడూ ఎలాంటి సిద్ధులను ప్రదర్శించి యెరుగడు. కాని అవసరమని



కోరినపుడు భక్తుల అనుగ్రహార్థం కొన్ని మహిమలు చూపాడు. ఇదికూడా భగవానుడు సర్వశక్తిమయుడని, సర్వజ్ఞుడని తెలుపగలండులకే ఆయన యీ దివ్యశక్తులను ప్రదర్శించాడు.

షిర్డీలోని వర్తకులు జ్యోతులు వెలిగించడానికి వమురు యివ్వడానికి నిరాకరించినా బాబా నీళ్లతోనే వత్తులు వెలిగించాడు. ఈ జ్యోతులు రాత్రంతా వెలుగుతూ వచ్చాయి. ఒకసారి షిర్డీలో పెనుకుఫాను వచ్చి ప్రజలంతా భయభీతులై ఆయన వద్దకు వచ్చి మొరటెట్టుకొన్నారు. సాయిబాబా బయటికి వచ్చి, ఉచ్చైస్వరంతో మేఘాల వంక చూస్తూ- "చాలు, చాలు, మీ ఉధృతాన్ని తగ్గించుకొని ప్రశాంతంగా సాగిపోండి" అని ఆదేశించాడు. వెంటనే పెనుగాలులు తగ్గి, వర్షమాగిపోయి ప్రశాంత వాతావరణం ఏర్పడింది. బాబా భక్తులనుండి కోరేవి రెండు మాత్రమే- నిష్ఠ (అవంతుల విశ్వాసము), సబూరి (సహనం లేక ఓర్పు) గురువును త్రిమూర్త్యాత్మకంగా భావించి పరిపూర్ణమయిన విశ్వాసాన్ని ఉంచవలసి నదిగా ఆయన భక్తులకు ఉపదేశ మిచ్చేవాడు.

భయంకరమయిన, నయంకాని దీర్ఘ వ్యాధులను కూడా బాబా తమ దివ్యశక్తుల చేత నయం చేసేవాడు. భీమాజీవజీలే చాల కాలంగా గుండె నొప్పితో బాధపడుతుండేవాడు. ఇదేచివరికి క్షయంగా పరిణమించింది. అన్ని చికిత్సలు చేయించుకొని, విసిగి, నిరాశతో అతడు బాబాను ఆశ్రయించాడు. బాబా హృదయం ద్రవించింది. రెండేళ్లపాటు అతనివ్యాధిని నిర్మూలించాడు బాబా మరొక భక్తుడు డాక్టరు సిక్కి నా/కురుపులతో చాలా బాధపడుతుండేవాడు బాధ భరింపరానిదై నపుడు ఆయన బాబా వద్దకువచ్చి తన ప్రార్థకర్మను రాబోయే వదిజన్మల్లో అనుభవించేటట్లు చేయమని ప్రస్తుతం తనబాధను వెంటనే నివారించమని వేడుకొన్నాడు. బాబా యీ సంగతి వినగానే "వదిజన్మలెందుకు? వదిరోజుల్లో? పురాతన కర్మఫలికాలను అనుభవిస్తే సు



ప్రకటన

గొడుగుల పంపిణీ

మైకు నెట్లవలెనే ఏ తై కాశం సమీడితో గొడుగుల జతను కూడా ఆలయాలకు రాశంగా ఇవ్వాలని తే 8-8-82 దిన రుమల తిరువతి దేవస్థాన నిర్వాహక బండిలో తీర్మానించటం జరిగింది. మక గొడుగులు అవసరమైన ఆలయాల అధికారులు తమ అభ్యర్థనలు పంపుకొనవలసిందిగా కోరటమైనది. గొడుగుల జత సగం వెల రూ. 800/- పుతుండికనుక టి. టి. డి. కార్య నిర్వహణాధికారి పేరిట ఆ మొత్తానికి మాండ్ డ్రాఫ్టు తీసుకొని ఆయా ల్లాల ఆసిస్టెంట్ దేవాలయ కమిషనర్ల ద్వారా తమ దరఖాస్తులను పంపించుటలో, అలాంటి వారికి గొడుగులు పంజారు చేయబడుతవి.

కార్యనిర్వహణాధికారి,

తిరుమల తిరువతి దేవస్థానములు,
తిరువతి.

పోతుంది" అనిచెప్పి 10 రోజుల్లోనే దాక్టరు పిల్లెను స్వస్థుణ్ణి చేశాడు. భక్తులందరే బాబాకు వల్లమాలిన ప్రేమ. వారి బాధలను కష్టాలను తనపై వేసుకొని వారిస్థానే తానే ఆ బాధలను అనుభవిస్తూ వుండేవాడు. బాబా దగ్గర ఒక మహిళా భక్తురాలు తన కుమారునితో ఉంటుండేది. ఆ పిల్లవాడికి ఒక సారి ప్లేగు తగిలి వళ్లంతా బొక్కలెక్కియి చివరకు బొబ్బలప్లేగుగా మారింది. ఆ భక్తురాలు బాబాను ఆశ్రయించగానే ఆయన ఆమెకు అభయమిచ్చాడు. బాబా ధరించిన అంగీ తీసిచూస్తే ఆయన వండినిండా బొబ్బలే. భక్తులకష్టాలను తనవిగానే భావించి వాటిని ఛిరిస్తూ వుండేవాడు. భక్తుల ప్రాణాలను కాపాడడానికి తన ప్రాణాన్ని సహితం పోగొట్టుకొన్న ఉదంతం కూడా బాబా జీవితంలో మనకు గోచరిస్తుంది.

1918 సంవత్సరం అక్టోబరు నెలలో తాత్కాలిక బేల్ అనే భక్తుడు తీవ్రమయిన వ్యాధికి లోనయి, మరణశయ్య మీద ఉన్నాడు. అందరూ బ్రదకడని ఆశవదలు చూస్తున్నారు. బాబా కూడా ఆ సమయంలో వ్యాధిగ్రస్తులై, జ్వరంతో బాధ పడుతున్నారు. కాని విజయదశమి రోజున ఒక విచిత్రమయిన సంఘటన జరిగింది. జ్వరంతో ఉన్న సాయిబాబా మహాసమాధిపొందారు, మరణశయ్యపై ఉన్న భక్తుడు తాత్కాలిక బేల్ కోలుకొన్నాడు. బాబా తరచు చెబుతూ వుండేవాడు—'భక్తుల ప్రాణాలను కాపాడడానికి నా శిరస్సునే అర్పిస్తాను,' అని చివరకు యిదే భక్తుల ప్రాణాలను కాపాడిన సంఘటనగా సాయిబాబా జీవితంలో మిగిలి పోయింది.

భౌతికంగా బాబా మన మధ్య లేకపోయినా, వాస్తవంలో బాబా మరణించలేదు.

బాబా చిరంజీవి; సర్వాంతర్యామి. ఎన్నో రూపాల్లో భక్తులకు దర్శనమిస్తూ, ఎన్నో విధాలుగా వారిని ఆమకొంటూ బాబా మన మధ్యనే సంచరిస్తున్నాడు. బాబా ప్రధాన లక్ష్యం—మానవాళి కష్టాలను, బాధలను తొలగించడం—భక్తులకు మంచి వస్తువులను ప్రసాదించడం, చివరకు వారిని జన్మ పరం పర నుండి, ప్రార్థకర్మలనుండి విముక్తులను చేయడం. మనము చేయవలసినదల్లా ఆయనలో పరిపూర్ణమయిన విశ్వాసముంచి ఆయన్ను శరణు వేడడమే. బాబాసందేశం విశ్వజనీనం; విశ్వ వ్యాప్తం. ఆయన దృష్టిలో రామ్-రహీమ్ ఒక్కరే. ఒకే భగవానుని వివిధరూపాలు. దేవాలయం-మశేదు రెండూ ఆయన నివాసస్థానాలే. గీత-కొరాను రెండూ ఆయన అనుగ్రహ గ్రంథాలే. బాబా జీవితకాలంలో షిర్డిలో హిందువులు శ్రీరామనవమి, ముస్లింలు గంధోత్సవం రెండూ ఒకేసారి జరుపుకొనే వారు; అది యీనాటికి జరుగుతున్నది. అన్ని మతాలు ఒకే లక్ష్యంకోసం ఏర్పడినవని, భగవంతుడు అందరికీ ఒకడేనని సాయిబాబా తరచు చెబుతూ వుండేవారు. జాతీయ సమైక్యతాభావం కోసం ప్రయత్నించే నేటి సమాజానికి సాయిబాబా బోధనలే శిరోధార్యాలు; ఆచరణయోగ్యాలు.

శ్లో॥ నమః శ్రీ సాయినాథాయ, మోహ తంత్ర వినాశినే ।
గురవే బుద్ధిబోధాయ, బోధమాత్ర స్వరూపినే ॥



(19 వ పేజీ తరువాయి)

దేహి నిత్య మవధ్యోఽయం దేహి సర్వస్య భారతః ।
తస్మా త్సర్వాణి భూతాని న త్వం తోచితు మర్హసి ॥

అన్ని దేహాలలోనూ వుండే ఆత్మకు చావు అనేదే లేదు. అందువల్ల ఈ ప్రాణుల గురించి నీవు దుఃఖించ నక్కరలేదు.

స్వధర్మ మపి చావేక్ష్య న వికంపితు మర్హసి ।
ధర్మ్యాద్ధి యుద్ధా చ్ఛ్రేయోఽన్యత్ క్షత్రియస్య న విద్యతే ॥

నీ ధర్మాన్ని తెలుసుకొని అయినా నీవు జంకకు. ఎందుకంటే క్షత్రియుడికి ధర్మయుద్ధాన్ని మించిన మహాభాగ్యం మరొకటి లేదు.

యదృచ్ఛయా చోపపన్నం స్వర్గద్వార మపావృతమ్ ।
సుఖినః క్షత్రియాః పార్థ లభస్తే యుద్ధ మీదృశమ్ ॥

తెరచివుంచిన స్వర్గద్వారం లాంటి ఈ సంగ్రామం నీకు అప్రయత్నంగా లభించింది. ఇలాంటి సదవకాశం పుణ్యం చేసుకొన్న క్షత్రియులే పొందగలుగుతారు.

అథ చేత్త్వ మిమం ధర్మ్యం సంగ్రామం నకరిష్యసి ।
తతః స్వధర్మం కీర్తిం చ హిత్వాపాప మవాప్స్యసి ॥

నీవు ఈ ధర్మయుద్ధం చేయకపోతే నీ కులధర్మమూ, పేరు ప్రఖ్యాతిలూ పాడుచేసిన పాపం కట్టుకుంటావు.

అకీర్తిం చాపి భూతాని కథయిష్యంతి తేఽవ్యయామ్ ।
సంభావితస్య చాకీర్తిః మరణాదతిరిచ్యతే ॥

అంతే కాకుండా నీ అపకీర్తిని ప్రజలు చిరకాలం చెప్పుకుంటారు. పరువు ప్రతిష్ఠలున్నవాడికి అపనిందకంటే మరణమే మంచిది.

భయా ద్రణా దుపరతం మన్యస్తే త్వాం మహాశఠాః ।
యేషాం చ త్వం బహుమతో భూత్వా యాస్యసి లాభువమ్ ॥

ఇన్నాళ్లు నిన్ను మహావీరుడిగా గౌరవిస్తున్న వాళ్లంతా భయపడి యుద్ధం మానేశావని భావించి చులకనగా చూస్తారు.

అవాచ్యవాదాంశ్చ బహూకా వదిష్యన్తి తవాఽహితాః ।
నిర్జన్త స్తవ సామర్థ్యం తతో దుఃఖతరం ను కిమ్ ॥

నీ శత్రువులు నీ పరాక్రమాన్ని నిందిస్తూ, అనరాని మాటలెన్నో అంటారు. అంతకుమించిన దుఃఖమేముంది :

హతో వా ప్రాప్స్యసి స్వర్గం శిత్వా వా భోక్ష్యసి మహిమ్ ।
తస్మా దు త్తిష్ఠ కౌన్తేయః యుద్ధాయ కృతనిశ్చయః ॥

అర్జునా! ధర్మయుద్ధంలో మరణిస్తే స్వర్గం పొందుతావు. శత్రువులను జయిస్తే రాజ్యభోగాలు అనుభవిస్తావు. అందువల్ల కృతనిశ్చయంతో యుద్ధానికి నడుం బిగించు.

సుఖదుఃఖే నమే కృత్వా లాభాలాభౌ జయాజయౌ ।
తతో యుద్ధాయ యుజ్యస్వ నైవం పాప మవాప్స్యసి ॥

సుఖదుఃఖాలూ, లాభనష్టాలూ, జయాపజయాలూ సమానంగా భావించి సమరం సాగించు, అప్పుడు నీకు పాపం కలుగదు.

ఏసా తేఽభిహితా సాంఖ్యే బుద్ధిర్వోగే త్విమాం శృణు ।
బుద్ధ్యా యుక్తో యయా పార్థ కర్మబంధం ప్రహస్యసి ॥

పార్థా! ఇంతవరకూ నీకు సాంఖ్యమతానుసారం ఆత్మ తత్వం గురించి చెప్పాను. ఇక సంసారబంధం వదులుకోవడానికి సాధనమైన నిష్కామ కర్మయోగం గురించి చెబుతాను విను.

నేహాభిక్రమనాశోఽస్తి ప్రత్యవాయో న విద్యతే ।
స్వల్ప మవ్యస్య ధర్మస్య త్రాయతే మహతో భయాత్ ॥

ఈ కర్మయోగం ప్రారంభించి పూర్తి చేయలేక పోయినా వృథాగా పోదు; దోషం లేదు. ఏ కొద్దిగా ఆచరించినా ఈ యోగం దారుణమైన సంసారభయం నుంచి కాపాడుతుంది.

(సశేవం)

శ్రీ వేదనారాయణస్వామి ఆలయం. నాగలాపురం.

* సోమకాసుడుని సంహరించి వేదములను బ్రహ్మాకిచ్చిన పుణ్యదేశం.

ఆలయ కార్యక్రమములు

ఉదయము

సుప్రభాతము	8.00 గం॥ నుండి
	8.30 గం॥ వరకు
విశ్వరూపదర్శనము	8.30 గం॥ నుండి
	8.30 గం॥ వరకు
కోమాంసేవ	8.30 గం॥ నుండి
	9.00 గం॥ వరకు
సహస్రనామార్చన	9.00 గం॥ నుండి
	9.30 గం॥ వరకు
మొదటిగంట, బలి.	9.30 గం॥ నుండి
కాత్తుమొర	10.00 గం॥ వరకు
సర్వదర్శనము	10.00 గం॥ నుండి
	11.30 గం॥ వరకు
అష్టోత్తర నామార్చన	11.30 గం॥ నుండి
రెండవగంట	12.00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	మ. 12.00 గంటలకు

సాయంత్రము

సర్వదర్శనము	4.00 గం॥ నుండి
	8.00 గం॥ వరకు
కోమాం, అర్చన	8.00 గం॥ నుండి
రాత్రిత్రైంకర్యములు	7.00 గం॥ వరకు
సర్వదర్శనము	7.00 గం॥ నుండి
	8.45 గం॥ వరకు
ఏకాంకసేవ	8.45 గం॥ నుండి
	9.00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	రాత్రి 9.00 గంటలకు

ఆర్జితసేవలు

అర్చన - రూ. 2.00

హారతి - రూ. 1.00

గమవిక: శ్రీ వేదనారాయణస్వామివారి అర్చన బిక్కెట్లు 1980 మే 29 వ తేది నుండి మూడురూపాయల నుండి రెండురూపాయలకు తగ్గించడమైనది. భక్తులు గమవించగలరు.

పేష్కారు

స్థానికఅంబాల

[విశేష పేజీ ఉత్సవాలు]

ఆముగ్ధమోహముడు దగ్గరికి వచ్చాడు. ఆ విషయమంగళ రూపునికి శరీరమంతా నఖక్షతాలు, పంటక్షతాలు.

గోపకాంతకుగోపకాపాలు అతిశయించాయి. మనసు చుడికింది, మమత చుటికింది.

“వనుజ మర్దనా! మొలక కెంపులు పెదదినెవ్వతె ఉంచెరా? చిత్తగించక, జీరువారను కత్తిగోరుల చెక్కిలెవ్వతె నొక్కెరా? నిన్నరాతిరి చదికలోపల నీవు, చెలి కూడుంటిరా? ఉన్న మార్గములన్నియును నేనొకతె చేతను పించిరా? విన్నమాత్రము గాదురా నీను కన్నులారా వీధిలో కను గొందిరా?”

సాక్ష్యాధారాలతో పట్టుపడ్డాడు. తప్పించుకోలేదు. గుక్కతిప్పకోలేదు.

జిలుగు దుప్పటి విప్పించింది. శరీరమంతా ముల్లుమోపగ సందులేనన్ని మోచి కెంపులు గప్పినవి.

“తెల్లవారినదాక ఎక్కడ తిరుగులాడితి కల్లలాడక చెప్పరా?” అని నిలేసింది.

ఏదో చెప్పబోయాడు, చెప్పనిస్తుందా? ఆ ధూర్త గోపాలుని విషయం తనకు తెలియదా?

“నీ మీద ఒట్టు! నేనేమీ ఎరగను” అని అన్నాడు.

“నాకు తెలుసును లేరా! దబ్బులన్నియు తెలుసుకొంటిని. తప్పుబాసలు సేయకు. మబ్బుదేరెడి కన్నుగవతో మాటిమాటికి డాయకు. తత్తరంతో ఒడలిపై చెయి వేయకు” అని వారిస్తుంది.

తమ గత స్నేహాన్ని తలచింది. “అండ బాయక కూడి యుండిమి, నేడిట్లాయెను. కదలిపో ఎప్పటి చోటికి” అని తరిమింది.

కాని మనసు లాగింది.

ఆదివ్యాకర్షణనుండి బయటకు రాగలదా? “ఉండరా నీ మాటలకు నేనోర్వకాలను మాటికి” అని లోబడింది.

కృష్ణుడి ఒడిలో వాలింది.

ఇప్పుడామె మరుని చేతిబంతి.

కోపకాపాలు పోయాయి. మదన గోపాలుని చేతి రాజిలుక అయింది.

కొడవలన్నియు పిచ్చుకొంటిని

నాగుణము రెడిగి ఇయ్యనూ

లవనెరింగి పరితివి పరచాది

పూవుల ఇయ్యనూ

మనకేకి పేవే జాణవు మాదునేమిటిచెయ్యనూ: కదియరా!

ఇదీ, తర్వాతిపద్యం రెండూ శృంగార పద్యాలు. అందునా సంభోగ శృంగారం. కాని ‘శయ్య’ అనే పదానికి ‘హృదయ శయ్య’ అని అన్వయించుకుంటే ఈ పద్యా లకు తాత్త్వికార్థం అవగత మవుతుంది.

కవి నీ కామితమాశించి ఈ పద్యాలు వ్రాశాడో ఈ క్రింది పద్యంలో తెలుస్తుంది.

జంట సేత్రము లంటి చూచితే

జాణిపూవులు పూచెరా

మింటిత్రోవను జూచుచుండగ

మేళువర్ణము గప్పెరా

కంటిలో నొకపండు వెన్నెల

కాయుచున్నది యేమిరా:

కంటిలేరా!

తన కనులను ఆ దేవదేవుని కనులతో కలిపితే, జాణిపూవులు పూసినవట. అంటే జ్ఞానజ్యోతి వెలిగినదని అర్థం. ఆ మేళు శ్యాముని చూడగా చూడగా విశ్వమంతా మిథ్య, మాయ అని మేళువర్ణము చెప్పింది.

ఎప్పుడైతే జగన్నిర్యాభావన ద్యోతకమైందో, బ్రహ్మసత్యం అనే సత్యం తెలిసి బ్రహ్మ సాక్షాత్కారం కలిగింది.

అందుకే ‘కంటిలో ఒకపండు వెన్నెల కాయుచున్నది’-అంటే మనోనేత్రం విచ్చుకొని, జ్ఞానజ్యోతీప్రకాశం కనుపించింది అని అర్థం.

దానిని నేను చూచాను, అంటుంది ఆ గోపిక.

ఇదే ఈ సుప్రసిద్ధమైన అష్టక పరమార్థం

తెలుగు మాటల తేటలతో, హృదయావర్ణక మయేట్లు మనోహరంగా వ్రాసిన పద్యనీరాజమిది.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ప్రచురణలు

తెలుగు

ఆర్షధర్మ వైశిష్ట్యాన్ని వివరించే క్రింద గ్రంథాలను పాఠకులకు అందుబాటు ధరలతో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన ప్రచురణ విభాగం అందజేస్తున్నది.

అచారములు - ఆదంబరములు

అండాళ్ వైభవము

అహల్య

అశ్వాదుల దివ్యవైభవము

అన్నమాచార్యులవారి ఆధ్యాత్మ

శృంగారసంకీర్తనలు (స్వరసహితము)

సంపుటి 1

సంపుటి 2

సంపుటి 3

ఆర్షసంస్కృతి

అన్నమాచార్య సాహితీకాముడి

అన్నమాచార్య చరితం (హరికథ)

భక్తపురందరదాసు

భగవత్ స్తోత్రరత్నమాల

భగీరథుడు

ధృవుడు

దాక్షాయణి

దయాశతకము

కల్యాణసంస్కృతి

కోదండరామ సుప్రభాతం

ఉషశ్రీ భారతం

1 వ భాగము

2 వ భాగము

భారతీయ తత్వశాస్త్రము

హనుమంతుడు

మదాలస

మన సమస్యలకు భగవద్గీత పరిష్కారములు

మన ఆలయముల చరిత్ర

మహర్షులచరిత్రలు

సమ్మాశ్వాస్

నాదయోగి త్యాగయ్య

పురుషసూక్తం

పద్మావతి శ్రీవివాహం

శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి

0-20

”

0-20

శ్రీ సాంప్రతి సురేంద్రనాథ్

0-50

శ్రీ జి. రాఘవయ్య

2-50

స్వరచంద్ర:

శ్రీ మంచాళ జగన్నాథరావు

35-00

సంపాదకుడు:

35-00

శ్రీ వాద్రేవు పురుషోత్తం

35-00

శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి

4-00

డా॥ ముట్నూరి సంగమేశం

0-75

విద్వాన్ కనుములూరి శివరామయ్య

1-50

శ్రీ ఎస్. బి. ఎస్. భట్టాచార్య

0-50

1-00

కరుణశ్రీ

0-50

శ్రీ డి. నాగసిద్ధారెడ్డి

0-50

శ్రీ ఆర్విఎస్ సుందరం

0-50

శ్రీ కోశియాలం శరకోపాచార్యులు

9-00

డా॥ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య

1-75

డా॥ ఎస్. బి. రఘునాథాచార్య

0-50

ఉషశ్రీ

4-00

”

5-00

డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ గ్రంథానికి

5-00

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు అనువాదం

డా॥ ప్రసాదరాయకులపతి

0-50

శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య

0-50

డా॥ ఎస్. బి. రఘునాథాచార్య

1-25

శ్రీ గోపీకృష్ణ

7-00

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు

3-50

డా॥ పి. శౌరాజన్

0-50

శ్రీ తిరుమూరు సుధాకరెడ్డి

1-00

డా॥ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య

1-00

శ్రీ రావుల సూర్యవారాయణమూర్తి

0-20

ప్రస్తుతవేది

బుక్స్

1 వ భాగము

2 వ భాగము

శ్రీ వేంకటేశ్వర స్తుతభాతం

శృంగార సంకీర్తనలు సంపుటం 22

23

24

25

26

27

28

శ్రీరామచంద్రుడు

శ్రీ వేంకటేశ్వర శతకం

స్తోత్రరత్నములు

సువర్ణపుష్పమాల

శ్రీమద్భాగవత పురాణపరిశీలనము

శ్రీ వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యం (వచనం)

శ్లోకాలు 1

శ్లోకాలు 2

శ్రీనూక్తం

షోడశరామాయణ రహస్యాలు

శ్రీనివాస బాలభారతి కథామంజరి

సుందరకాండ

సావిత్రి

తత్త్వదీపిక

త్యాగరాజకీర్తనలు సంపుటి 1

సంపుటి 2

సంపుటి 3

సంపుటి 4

వేదములు

వ్యాసరాయలు

వైరాగ్యశతకం

వేదకల్పతరువు

విష్ణుసహస్రనామం

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి

బుద్ధికాలిమంత్రకథలు

హరిశ్చంద్ర

తాళ్ళపాకకవుల కృతులు

పదకవితలు

వేంకటేశ్వర సహస్రనామ

బాలకృష్ణుడు

భగవద్గీత

కృష్ణుడు - నరకాసురుడు

సంకలనం: డా॥ ఎస్. బి. రఘునాథాచార్య

శ్రీ నేమాని వెంకటనరసింహశాస్త్రి

శ్రీ పి. బాలకృష్ణమూర్తి

పరిష్కర్తలు: రాళ్ళవల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, గౌరిపెద్ది

శ్రీ పి. డి. జగన్నాథరావు

శ్రీ గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ

,,

,,

,,

,,

శ్రీ డి. నరసింహాచార్యులు

ముకుందదైవజ్ఞులు

డా॥ ఎస్. బి. రఘునాథాచార్య

శ్రీ డి. నాగసిద్ధారెడ్డి

డా॥ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య

శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ

ఉషలే

శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య

శ్రీ చిన్నశ్రీమన్నారాయణ రామానుజజీయర్

సంకలనం:

స్వామి

కళాప్రవీణ శ్రీ మంచాల జగన్నాథరావు

,,

,,

శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి

శ్రీ సుదర్శనభట్టర్

శ్రీ ఏనుగు లక్ష్మణకవి

శ్రీ మహావాది వేంకటరత్నము

ఆర్గన్ సెంట్రల్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

,,

,,

,,

డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి

,,

శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామి

అమరచిత్రకథా వ్రచురణలు

,,

,,

0_50

100_00

100_00

0_50

5_00

5_00

5_00

5_00

5_00

5_00

5_00

1_00

0_25

2_00

0_25

1_00

2_00

5_00

4_25

0_70

5_00

4_00

4_25

0_50

0_75

35_00

35_00

35_00

35_00

0_50

0_50

0_20

5_00

1_00

1_00

1_00

1_00

30_00

45_00

3_00

2_00

2_00

2_00

అన్నమయ్య వైష్ణవమత భక్తిసిద్ధాంతాల్ని పండితులకేగాక పామర జనులలోను, ఆయా వృత్తులవాళ్ళలోను ప్రచారంచేయతలపెట్టాడు. అందుకు చారి వృత్తి విశేషాల్నే ఆధారంగా తీసుకొని భగవదంశాల్ని ప్రబోధిస్తూ సంకీర్తన రచనగావించాడు. ఈ వృత్తిపాటల్లో వర్తక వ్యాపారానికి సంబంధించిన నేతబేహరి, ఓడ బేహరి, వడ్డివ్యాపారి, వైద్యుడు, పూత వృత్తులవాళ్ళు, చల్లఅమ్మకప్పు గొల్లెత, సోపె చెప్పి ఎరుకత, కమ్మరి, కుమ్మరి మొదలైన వృత్తుల విశేషాలు కనిపిస్తాయి. ఈ వృత్తులవాళ్ళంతా ఒకచోటనే స్థిరపడి బ్రతికేవాళ్ళుకాక ఒక ప్రదేశం నుంచి ఇంకొక ప్రదేశానికి సంచరిస్తూ జీవనం సాగిస్తారు. కాబట్టి వీళ్ళద్వారా భక్తితత్వాలు కూడ సులభంగా వ్యాప్తం కాగలవనే దృష్టితో అన్నమయ్య ఈ వృత్తుల్ని సంకీర్తన రచనకు వినియోగించుకున్నాడు. ఈ వృత్తి గేయాల్లో కొన్నింటికి ఉదాహరణ:

నేతవృత్తి:

వ్యవసాయం తర్వాత అతిముఖ్యమైంది నేతవృత్తి. మనిషి జీవించడానికి అత్యవసరమైన వాటిలో ఆహారం ప్రధానమైందికాబట్టి అన్నమయ్య వ్యవసాయవృత్తిని ఎక్కువగా వర్ణించాడు. అన్నమయ్య జీవించిన ప్రాంతంలోను, దానికి చుట్టుప్రక్కల ప్రాంతాల్లోను నేతపరిశ్రమ వ్యవసాయం తర్వాత విరివిగా సాగుతుండేది. అందుకే అన్నమయ్య వస్త్రోత్పత్తికి ఆధారమైన నేతపనికి ప్రాధాన్యమిస్తూ అందలి అంశాల్ని భగవత్పరంగా పోల్చిచెప్పాడు.

“వాడలవాడల వెంట వాడెవో వాడెవో
నీడనుండి వీరలమ్మే నేత బేహరి”

ఈ కీర్తనలో పంచభూతాల్ని పలువన్నె నూలుగా, గుణాలు, కర్మాలు, చేతల్ని నూలుకండెలు, కుచ్చులుగా పోల్చికర్తాన్ని వెలకట్టి మైలసంతలో భగవంతుడు నేత వ్యాపారం చేయడం కనిపిస్తుంది.

“వమ్మల రాట్నము నిదవక గుండ్రులు విచ్చినా
వమ్మనీయవృణ లేక భవములు మాచనా”

అన్నమయ్య లోకజ్ఞత

ఈ అంశాల్ని ఆధారంగా తీసుకొని భగవంతుడు లేనిదే లోకాలు నిలువవని ఉద్బోధించాడు.

కమ్మరి :

మానవజీవితానికి నిత్యావసరమైన వృత్తులలో అతిముఖ్యమయింది వ్యవసాయం. ఈ వ్యవసాయానికి అవసరమైన ఇనుప పనిముట్లను, కొయ్యపనిముట్లను తయారు చేసేవాళ్ళు కమ్మరివాళ్ళు. వీళ్ళనే కంసాలె

అన్నమయ్య ఎంతటి రసజ్ఞుడో అంతటి లోకజ్ఞుడు కూడా! అన్నమయ్య కీర్తనలో కానవచ్చే వివిధ వృత్తుల ప్రజల జీవితాను శీలనమే అందుకు సాక్ష్యం.

వాళ్ళు అని కూడా అంటారు. వీళ్ళలో లోహపు పనివాళ్ళు కొయ్యపనివాళ్ళు అని ఇరువర్గాలున్నారు. అన్నమయ్య లోహపు పనివాళ్ళను ఆధారంగా తీసుకొని ఆ పనిలోని అంశాల్ని ఆధ్యాత్మిక విషయాలతో జోడించి చెప్పాడు.

“మెట్టగా గ్రూరత్వమెప్పుడు గొలిమిలో
కట్టు పరనెకడగాగని”

క్రూరత్వం రాక్షస కృత్యం. అందుకే క్రూరత్వాన్ని కొలిమిలో కల్పబడే కట్టుతో పోల్చి చెప్పాడు. ఇలాంటి కీర్తనలు అన్నమయ్య రచనలలో చాల కనిపిస్తాయి.

కుమ్మరి :

మట్టితో పాత్రల్ని తయారుచేసి వాటిని అమ్ముకొని బ్రతుకును సాగించేవాడు కుమ్మరి. పంపమ్మలు విలువైన లోహపు పాత్రలను

కొనగలరు. కానీ సామాన్య ప్రజలకు మట్టి పాత్రలే శరణ్యం. అయినా వేసవికాలం లోను వివాహ సమయాల్లోను, వ్యక్తిమరణానంతర కార్యాలలోను ఈ మట్టిపాత్రల ప్రాధాన్యమెట్టిదో అందరికీ తెలిసిన విషయమే. వైగా అనంత అష్టైశ్వర్యాలతో

తులతూగుతున్న స్వామివారికి ప్రతి నిత్యమూ నైవేద్యమిచ్చేది కూడ మట్టిపాత్రతోనే. అందుకు కారణం మట్టిపాత్ర నిర్మలత్వానికి, పవిత్రతకు సూచకమని చెప్పుకోవచ్చు. ఒక కుమ్మరి భక్తుడు నిర్మల మనస్సుడై మట్టిపూలను సమర్పిస్తే భగవంతుడు వాడినే స్వీకరించాడు కానీ అహంకార చిత్తంతో బంగారు పుష్పాలు సమర్పించిన భక్తుని అనుగ్రహించలేదు. ఈ దృష్టితో అన్నమయ్య కుమ్మరి దాసుల భక్తి తత్పరతను వర్ణించి వీళ్ళ జీవనాధార వృత్తిలోని అంశాల్ని ఆధారంగా తీసుకొని భగవద్విషయాల్ని వ్యక్తం చేశాడు. దీనివల్ల తన కాలంలో కుమ్మరి వృత్తికి ఎంతటి ప్రాధాన్యత వుండేదో తెలుస్తుంది.

“ఇష్టైః పావణం దెన్నవలసినఁ బ్రాణి
సమృతంబునఁ జేయఁజాలుగాకేమి
కుమ్మరి నొక యేడు గుడియ కొకనాఁడను
నమ్మితలచిన విష్ణునామంబు చేత

కుమ్మరి ఎన్నో రోజులు శ్రమించి మట్టి పాత్రల్ని తయారుచేసినా వాటిని గుడియతో ఒక్కరోజులో పగలగొట్టవచ్చు. అలాగే జీవుడు ఏండ్లకొద్దీ ఎన్నిపాపాలు చేసినా విష్ణునామ స్మరణచే అన్ని క్షణకాలంలో పరిపూరమౌతాయని ఈ కీర్తనలోని సారాంశం.

“కుమ్మరవాడు లేక కుండ చాటుట్టినా
నెమ్మి నీవు పుట్టింక నేనే పుట్టితనా”

అనే కీర్తనలో కుమ్మరివాడు మట్టిపాత్రలను సృష్టించినట్లు భగవంతుడు జీవుల్ని సృష్టిస్తాడని భగవంతునికి, కుమ్మరికి సమన్వయం చేయడం కనిపిస్తుంది.

సోదివృత్తి

సోది అనేమాట శోధన శబ్దభవం కావచ్చు. శోధనమంటే అన్వేషించి పత్యాన్ని తెలుసు

కోవడం. నోది చెప్పేవారు అంతరంగిక మైన రహస్యాల్ని తమ అనుభవం చేత గాని, వైచక్యవల్లగాని గుర్తించి ఇతరులకు చెప్పేవారు.

“ఎడకచెప్పే పిలుపుమెల్లా వెరుగుడు
మెడలైన సొమ్ములిచ్చిమెప్పువయ్యవచ్చు”

ఈ కీర్తనలో నోది చెప్పించు కొనేవాడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు. వేంకటేశ్వరుని వలచింది వద్దావతి. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని దివ్య మంగళాకారాన్ని వర్ణించడం ఈ కీర్తనలోని బాహ్యార్థం. పూతననంహారం, కాశీయ మర్దనం మొదలైన అవతార విశేషాల్ని కీర్తించడం అంతరంగిక విషయం.

చల్ల అమ్మకం

అన్నమయ్య కీర్తనల్లో ఈ చల్ల అమ్మ కపు పాటలు చాలా ఉన్నాయి.

“పిల్లగ్రోవి పట్టుమంటా బెరరేటివి మా
గొల్లవారి పిల్లంగ్రోవి కోరోవల్లా”

ఈ కీర్తనలో చల్ల అమ్మకపు వృత్తిచేసి జీవించే ఒక గొల్లవదుమ వీధులవెంట పాట పాడుతూ చల్ల అమ్మకం కన్పిస్తుంది.

చేతివృత్తులు

లౌకిక, అధ్యాత్మిక విషయాలతో సమన్వయించి చెప్పబడిన చేతివృత్తుల అంశాలతో కూడిన పాటలుకూడ అన్నమయ్య రచనలలో కన్పిస్తాయి.

లంస జవ్వనాలు లక్కపూసకపురులు
శ్రీకాంతుపై జేయని భక్తులు
చెంబుమీడి కనకపుబూత

పై కీర్తనల్లో లక్కపూస కపురులు, కనకపుపూత మొదలైన చేతివృత్తుల వ్రసత్తులు ఉన్నాయి. దీనివల్ల తన కాలంలో అన్ని వృత్తులతోపాటు పూతవనులు, పూసల అల్లికలు మొదలైనవికూడా ఉండేవని తెలుస్తుంది.

వర్తకం

వర్తకం తముద్రవర్తకమనీ, భూమి

మీద వర్తకమని రెండు రకాలు ఉంటాయి.

వ్యాపారం కాలానుగుణంగా సాగుతుంటుంది. సముద్ర వ్యాపారంలో రేవుల్లో నడుకులు దిండుకొంటూ, వస్తువుల ధరలు గమనించుకొంటూ వ్యాపారం సాగించాలి. ఈ విషయాల్ని ఆధారంగా తీసుకొని అన్నమయ్య-

“కాంకం మానచనేటి కరవట్నాంకు దిగె
మంకనాన జీవుడనే మంచి మరకాయ”

అనే కీర్తనలో వర్ణించాడు. సంసార సాగరంలో దేహమనే ఓడపై పావపుష్కాలనే నరుకుల్ని నింపుకొని జీవుడనే మరకాడు గమ్యాన్ని చేరడాన్నిగూర్చి, నిట్టూర్పులనే తుఫాను గాలులు వీస్తున్నప్పుడు కోరికలనే చావలెత్తి భగవన్నామంతో బరువుగా చేసుకొని ఓడను జాగ్రత్తగా నడవడం మొదలైన అంశాల్ని పారమార్థిక జీవితానికి పోల్చాడు.

ఓడ వ్యాపారస్తుడు ధనాన్ని దాచుకొన్నట్లు జీవిని భగవంతుడు దాచుకోవాలని -

“వోడబేరమాడేవాడు వొకదరి చేరి
కూడిన యర్థముగాచుకొనెనట - అంటాడు

వడ్డివ్యాపారాన్ని ఆధారంగా తీసుకొని-

“కూడగానే అసరెక్కి కోరిన నీరతులను
చాడికెగూడి వచ్చిన వడ్డివలెను

అని నాయకుని శృంగారరతుల్ని వర్ణించాడు. ఇనుమడించిన వలపు వడ్డిలాగా అధికంగా లభించేదని -

“కలసి నీ విద్ధరినిగాలిలిండు కొవవయ్య
వలపు లినుమడించి వడ్డివచ్చెనీకును

అని పోల్చాడు. ఇలా వ్యాపారానికి సంబంధించిన పాటలు అన్నమయ్య రచనల్లో అనేకం కన్పిస్తాయి.

వైద్యవృత్తి

శారీరక బాధల్ని ఆ బాధల నివారణను గూర్చి తెలియజేసేది వైద్యవృత్తి. రోగాల్ని నివారించడానికి ఔషధాలు, అనుపానాలు, ఉపశాంతికర వదార్థాలు ఆయుర్వేదంలో చెప్పబడినాయి. ఆయుర్వేదంలో భస్మాలు, లేహ్యాలు, చూర్ణాలు, రసాయనాలు,

కషాయాలనేవి రోగనివారణ మందులు. మందు పుచ్చుకొన్న తర్వాత దానివల్ల నయం కన్పించడం, రోగదోషాలు పోవడం, భయాదులు పోవడం జరుగుతుంది. ఈ వైద్యశాస్త్ర విషయాల్ని అన్నయింప జేస్తూ అన్నమయ్య ఈ క్రింది కీర్తన వర్ణించాడు.

“శ్రీహరిపాద శిర్ధమే చెడనిమందు
మోహపాశం గోసిమోక్షమిచ్చేమందు”

శ్రీహరి పాదతీర్థమనే మందు భస్మాలవలె కారమైంది కాదని చల్లనిదని, చూర్ణాలవలె సూరని, కావని నున్ననిమందని కషాయాల్లోలాగా వేరు వెల్లంకులు కలవనిదని మందుల లక్షణాల్ని ఆధారంగా తీసుకొని శ్రీహరి పాదతీర్థమనేమందు సమస్త బాధల్ని నివారిస్తుందని వర్ణించాడు.

“కొనరో కొనరో మీద కూరిమిమందు
పుడికి మనికెల్లె వొక్కచేమందు”

అనే కీర్తనలో కూడ వైద్యవృత్తి ఆధారంతో భగవన్నామను కీర్తించడం కన్పిస్తుంది. ద్రువుడు, ప్రహ్లాదుడు, నారదుడు మొదలైన భక్తాగ్రేసరులందరూ కొన్నటువంటి ఉత్కృష్టమైన మందునే కొనండి అని పామర వ్రజలకు ఉద్ఘోషించాడు. భౌతికమైన మందులు మనిషికి శారీరక రోగాల్ని నయం చేయవచ్చుకాని భగవద్భక్తి అనే మందు జననమరణాలనే రోగాల్ని నశింపజేసి శాశ్వత సౌఖ్యాన్ని ప్రసాదిస్తుందని ఈ కీర్తనలోని అంతరార్థం ఇలాంటి కీర్తనలు అన్నమయ్యరచనలలో చాలా కన్పిస్తాయి.

ఇలా వరిశీలించినట్లైతే భక్తునికి కులభేదాలుగాని, వృత్తిభేదాలుగాని లేవని చెప్పడం అన్నమయ్య ఉద్దేశ్యమని తోస్తుంది. అంతేగాక కవికి అవసరమైన లోకజ్ఞత అన్నమయ్య రచనలలో పుష్కలంగా ఉందని తెలుస్తుంది. సమాజానికి వివిధ వృత్తులవాళ్ళు మూలస్థంభాలని నిరూపించడం వ్యక్తమవుతుంది. అన్నమయ్యలోని ఈ వృత్తులవాళ్ళ విశేషాంశాలన్నీ తర్వాత వచ్చిన వాగ్గేయకారులందరికీ మార్గదర్శకాలైనాయని చెప్పవచ్చు.

— కుమారి పొన్నా లీలావతి

(15 వ పేజీ కథావాయి)

ప్రేమ, శాంతి, విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వము, నిత్యపరిణామశీలములు నిస్సర్గగుణములగుటచేతను “అహింసో పరమో ధర్మః” అను సూక్తి ప్రధానముగా కలిగిన బౌద్ధమునకు ఆశ్రయమిచ్చి, ఆదరించి అవలంబించి యుందురు.

బౌద్ధము - శిల్పకళ

బౌద్ధమత ప్రవక్తల ప్రబోధముకన్న ఆ మత ప్రచారమునకు ఆలంబనమై శిల్పకళ మిన్నగ ప్రజల నాకర్షించినది. భాషకన్న భావముమిన్న యనునది శిల్పముల విషయమున యధార్థముగ కన్పట్టును. ఈ శిల్పములు సజీవములు. ఇవి ప్రాణులు గాని ప్రాణులు, జీవులుగాని జీవులు, చిరాయువులు, అనిర్వచనీయ ఆనంద ప్రదాయకములు. శాంతి, దాంతి, అహింస, ప్రేమాదులు ఈ శిల్పములందు గోచరించును. ఇట్టి శిల్పశైలి అమరావతి శైలియగుట ఆంధ్రులకు గర్వకారణము. శిల్పకళను సాధనముగ జేసికొని బౌద్ధులు తమ మత ప్రచారము గావించిరి. లలిత కళలను సాధనములుగ జేసికొని తమ తమ ఆభీష్టములను సిద్ధింప జేసికొనుట ప్రాచీన కాలము నుండి కద్దు. పాల్కురికి సోమనాధుడు కవిత్వమును సాధనముగ జేసికొని వీరశైవ మతమును ప్రచారము గావించెను. కూచిపూడివారు క్రీ. శ. 1500 లో సంజేట గురవరాజు దుష్కృత్యములను వీరనరసింహరాయల సమక్షమున కేశికగ ప్రదర్శించి ప్రయోజనమును సాధించుట పూర్వోక్తములు.

ఈ విధముగ బౌద్ధశిల్పములకు తానై చరిత్రకారులకు ఆధారముల నొసంగుచు సుప్రసిద్ధమైన చరిత్రను సృష్టించుకొనిన శిల్పకళాక్షేత్రము ఘంటసాల.

శ్రీకాకుళము :

పూర్వము నిశంభుడనే లోకకంటకుని పేదనుండి ఆంధ్రప్రాంతమునకు విముక్తి

పొసంగిన ఒకానొక శాతవాహన ఆంధ్రరాజునే అనంతరకాలమున దైవముగా భావించి కొలుచుచుండిరని ఒక గాథ కలదు. ఆ రాజు ఆంధ్ర నాయకస్వామి అనే తెలుగు వల్లభుడని, తెలుగురాయడని, ఆంధ్రవిష్ణువని ప్యవహరింతురు. ఆంధ్రులకు రాజధానియై ఆంధ్రమహావిష్ణువనబడు శ్రీకాకుళేశ్వర స్వామికి నివాసమైనది శ్రీకాకుళము. ఈ దేవాలయము దేవదాసీల ఆరాధనా నృత్యములకు రంగస్థలమైనది. స్వామి తిరునాళ్ల సమయముననేకాక ప్రతినిత్యము దేవదాసీ సమూహము ‘నృత్యం దర్శయామి’ యని తమ నృత్యముతో స్వామిని యారాధించిరని చరిత్రవలన తెలియుచున్నది. నేటికిని యిట దేవదాసీలు కలరు. సశాస్త్రీయ దేవదాసీ నృత్య సంప్రదాయమునకు పీఠమైనది శ్రీకాకుళము. కృష్ణవేణి ప్రవాహతరంగముల వలని పావిత్ర్యము కలిగి అష్టోత్తర తిరుపతులలోను మహిమాన్వితమైన మహాపుణ్యక్షేత్రము శ్రీకాకుళము.

ఒకనాటి యాంధ్రుల రాజధానియైన శ్రీకాకుళము నేడొక కుగ్రామముగ మిగిలి



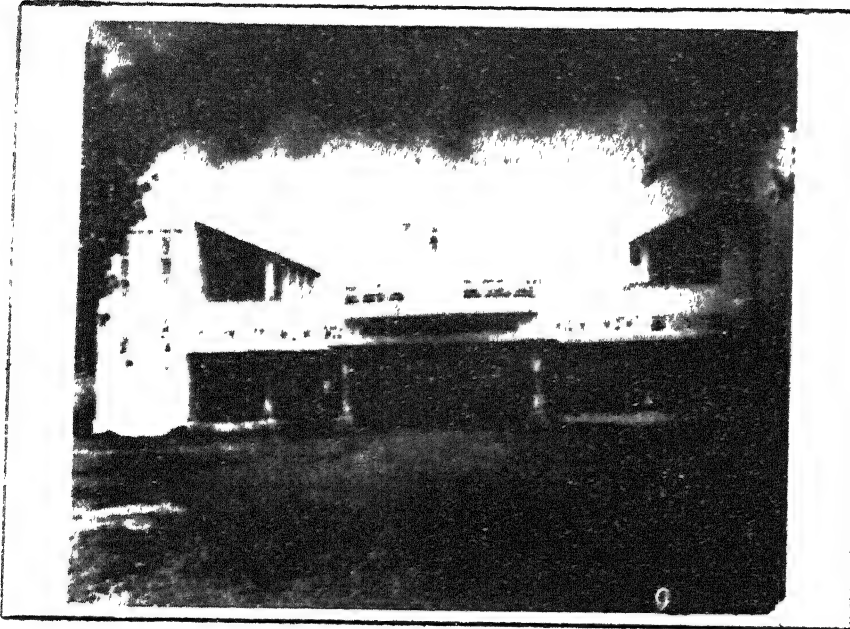
కూచిపూడి శ్రీ సిద్ధేంద్రయోగి ఆచార్యరైవం రాజగోపాలస్వామి

యున్నది. కాని శ్రీకాకుళేశ్వరస్వామి ఆలయము శతాబ్దముల తరబడియున్నను చెక్కుచెదరలేదు. నాటి రాజుల శిల్పకళాభిరుచికి, శిల్పుల నైపుణ్యమునకు ఉదాహరణముగ నిలిచియున్నది దేవాలయము. ఈ స్వామికి కోదండరామన్న దేశాయిగారు సుమారేడెనిమిది వందల ఎకరముల సుక్షేత్రమైన మాగాణినిచ్చిరి. దీనికి చల్లపల్లి జమిందారులు ధర్మకర్తలు. ఈ పుణ్యక్షేత్రమున ముక్కోడి వైశాఖ పూర్ణిమ మహోత్సవములు నయనానంద దాయకములు. పుణ్యప్రదములు. ఈ తిరునాళ్లే శ్రీనాథ కవిసార్వభౌమునిచే వర్ణింపబడినవి. ఈ తిరునాళ్లలో స్థానిక దేవదాసీలను నృత్యప్రదర్శనములే కాక మాచిపూడి భాగవతుల ప్రదర్శనములను వార్షికములుగ భక్తులకొకటేర్పాటు చేయుదురు.

కొందరి శ్రీకాకుళము శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు రాజధానియైనదని అందురు. ఏది ఏమైన శ్రీకాకుళము ఆంధ్రదేశములోని ఒక ప్రముఖ ప్రాచీన దేవదాసీ నృత్య సంప్రదాయమునకు ప్రతిభా సంపన్నులైన కవివరేణ్యులకు నివాసమై చరిత్ర ప్రసిద్ధమైనది.

గడ్డిపాడు : (హనుమంతరాయపురము)

సంగీత నృత్య నాటక యక్షగానములకు కూచిపూడి ఎట్లు ప్రసిద్ధి నొందినదో అటులే వగడి వేషములకు (బహురూపక కళకు) ప్రసిద్ధమైనది గడ్డిపాడు. ఈ ఊరు కూచిపూడికి పశ్చిమదిశగ నాలుగు క్రోసుల దూరముననున్నది. ఇందలి బ్రాహ్మణులందరు వేదాధ్యయన పరులు. ఈ గ్రామము వందు కణుపూరివారు; కవులవారు; కూచివారు; పల్లవరులవారు; బాపల్లవారు; బెల్లంకొండవారు; శ్రీకారంవారు; యిశ్వాది వంశస్థులుండెడివారు. బ్రాహ్మభాగవతులు నివసించు గ్రామమగుటచే గడ్డిపాడు ఆగ్రహారమైనది. ప్రస్తుతము పైన పేర్కొనబడిన వంశములలో ఒకరు ఇద్దరు వినా మిగిలిన వారెవరు ఇందులేరు. వీరు కూడ ప్రస్తుత



శ్రీ విద్వంస నాట్య కళాక్షేత్రము - కూచిపూడి.

మీ ప్రదర్శన లిచ్చుటలేదు. గడ్డిపాడున పగటివేషములు నేతిబీరకాయ చందమున నున్నవి. ఈ గ్రామీణుల గ్రామనామమునే హనుమంతరాయపురముగ మార్పు జేసి కొనిరి.

ఈ గడ్డిపాడు పగటివేషధారులకు గురువు వల్లభరుల వేంకటరామయ్య. వీరు మైనూరు ప్రాంతము నుండి వచ్చి గుంటూరు మండలములోని రేవల్లెలో స్థిర నివాస మేర్పరచుకొని గడ్డిపాడు బ్రాహ్మణులకు పగటివేషములు (బహురూపక కళ)ను నేర్పి భ్యాతిగాంచినది కొందరు చెప్పుదురు. కాని గడ్డిపాడు భాగవతుల బహురూపక

కళను రూపక కళయందు నాట్యకళయందు నిష్ణాతులు కళావేత్తలు అయిన కూచిపూడి భాగవతుల నుండి అభ్యసించినది కొందరు. ఏదిఏమైన గడ్డిపాడొక బహు రూపక కళాక్షేత్రమగుట నిర్వివాదాంశము.

కూచిపూడిలో నాట్య నాటక యక్షగాన విద్యలలో ప్రావీణ్యము లేనివారు సామాన్య మైన ప్రజల కలవారగుటచే వారి బహు రూపక కళను చేపట్టిరి. కూచిపూడి భాగవతులకేనాడీ భరత విద్య అబ్బినదో అనాది నుండి పగటి వేషములును ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. కూచిపూడివారు ప్రదర్శించు బైరాగి వేషకథ; బుడబుడక్కలవేషకథ;



కూచిపూడి నర్తకి శ్రీమతి వి. బాం

శక్తివేషకథ; యిత్యాది కథలనే గడ్డిపాడు వారు ప్రదర్శించెడివారు. ప్రస్తుతము గడ్డి పాడునందు పగటివేషముల మేళములులేవు. కాని కూచిపూడియందీకళ నేటికిని సజీవమై ప్రచారమగుచు ప్రజలకు విజ్ఞాన వినోదముల నందించుచున్నది.

ఈ విధముగ కూచిపూడికి పరిసర కళాక్షేత్రములైన మొవ్వ, ఘంటసాల, శ్రీకాకుళము, గడ్డిపాడు లన్నియు సుమారొక వదిమైళ్ళ పరిధిలో కేంద్రీకృతమై దివి సీమను దివ్యసీమగ చేయుచున్నవి. ఇట్టి మహాభాగ్యమొక దివిసీమకే దక్కినదనుట నతిశయోక్తిగాదు. ఈ కళాక్షేత్రములన్నింటికి కూచిపూడి కళాకేంద్ర స్థానమై రాజధానివలె విరాజిల్లుచున్నది. పైన పేర్కొనబడిన కూచిపూడి పరిసర కళాక్షేత్రములలో ఒక్క కూచిపూడిలోనినా లబ్ధప్రతిష్ఠలు అల్పముగ కన్పట్టుదురు. కూచిపూడి కళాకారులు శతాబ్దములు అవిచ్ఛిన్నముగ నాకళననుష్ఠించుచు మండలాంతరములకు, రాష్ట్రీతరములకు దేశాంతరములకు, ఖండాంతరముల వరకు గొనిపోయి అట ప్రతిష్ఠించి కూచిపూడి నాట్యకళా భారతిని ఆవిష్కరించి ప్రచారముగావించుచుండిరి. దక్షిణాదిలోని మేలట్టూరు నాట్య సంప్రదాయము కూచిపూడి నాట్య సంప్రదాయపు వారసత్వము కలిగినట్టిదే. కూచిపూడి కళాకారులలో కొందరు ప్రచారార్థమరిగి యట స్థిరపడిరి. కర్నూలు మండలములోని బనగానపల్లి నవాబు కోరికపై కొందరు అక్కడ స్థిరపడిరి. అచ్యుతప్ప నాయకుని ఆస్థానమున స్థానము సంపాదించి అక్కడ కొందరు స్థిరపడిరి. కూచిపూడి పరిసర కళాక్షేత్రములకేకాక ఆంధ్రుల సంస్కృతికి ఆంధ్రుల జాతీయ నాట్యకళకు కేంద్రస్థానమై తన కళాసురభిళములను ఖండాంతరములకు గొనిపోవుచున్న దనుటకు సాక్ష్యం కొద్దిమాసముల క్రిందటిదా. శ్రీ వెంపటి చిన్న సత్యంగారి అమెరికా దిగ్విజయ కళా జైత్రయాత్ర, అంతేకాదు. ప్రపంచములోని చాల ఖండములందు కూచిపూడినాట్య అకాడమీలు స్థాపించబడి శిక్షణతో ప్రదర్శనలతో ప్రచారము జరుగుచుండుట అవశ్యము ప్రకృతమైన విషయము.

(11 వ పేజీ తరువాయి)

దెంత వెదకిన దొరకడే

అల కంతు దీరమ జయంతుడే || ఇంత ||

కేశవ: కాంతలారా తొట్లకొల్పడి

క్రమ్మరం గనుగొండినే నీ

యింతితై తపముంది నేడు

ఫలించె మిన్నుల నందిలిన్. || కార ||

కథక: అనుచు వెనుదీయక మేరమీరి దగ్గరికివచ్చు వారసి,
బాఠికామణు లాతని నొక్కపెట్టున కిలకిలనవుచు రాల
రుప్పుటయు అత్పరాజమ్ము మదననంతట శ్రీనివా
సుండును క్షతగాత్రుండై తూలిపడుచు చేతిధల్లమ్ము
నూదికొనుచు, అల్లనల్లన పర్వతాగ్రమ్ముచేరి ముక్తక
వ్యధాకలితుండై అన్నపానమ్ములుదీసియున్నంత-

సూత్ర: అవును, కుడిచిక్కిరొక తనకెందుకు చెప్పు రాచర్లవ్వుతో
సరసాలు:

కథక: అపుడు వకుళమాలిక చేరనరిగి.

(కమాన - జంపె)

వకుళ: ఏలరా యన్న నీ కిట్టి పాటు ఘటిల్లె

కూళలెవ్వరు నిన్నురాలరువ్వరిరా || ఏలరా ||

పువువంటి నీమేను పుండ్లుగా గారింప

నెవరికి చేయాడె నేమిసేతునురా || ఏలరా ||

గతిమాలి ఇటుల నొక్కరి జోలికింబోక

బ్రతుకగా దైవ మోర్వకపోయెగా కొడుక || ఏలరా ||

విందుగా నా కనుల ముందు తిరిగే కూన

ఎందు కేగితి వేట కీపాటు కొరకేన: || ఏలరా ||

కథక: అని శ్రీనివాసుని యొడలెల్ల నిమిరి, సేదదీర్చి నివ్వరి
యన్నము పాలలోమెదిపి తినిపింపబోవ, అతండు
తినక శూన్యవిలోకనంబుల దిలకించుచు, నిట్టూర్చు
చుండ, ఆ యవ్వ పెక్కుభంగుల నూరార్చుచు నేమను
చున్నది -

వకుళ: నాయన్నవుగా! నీ మనసు విప్పి చెప్పగదోయి
కన్నయ్యా! ఇంత నివ్వెరపాటు నీ కేలనయ్యా!
కానలో బీతుగొండివో, భూతం సోకిందో, కూడు నీళ్ళు
మాని ఈ నిర్భాగ్యురాలిని హింసించకోయ్యా! నీ మన
సులో ఏమైనా తలచితివో! ఎవరినైన వలచితివో,
ఏమరుపాటుమాని, ఇదిగో నా చెవిలో చెప్పరన్నా,
వా కన్నవుగా -

కథక: అనుచు బుజ్జగించ ఎట్టకేల కాతండు నడచిన వృత్తాంత
మెల్ల వినిపించి ఏమనుచున్నాడు -

కేశవ: ఆ కన్నావరిని వెట్టబట్టనివో నేను బ్రదుకనవ్వా!
దానినెట్లు మారుస్తావో నీకే భారం.

(దై: ౪౩ - చావు)

ఏమని చెప్పదునే

ఆ భామ చక్కదనమేమని చెప్పదునే

వామతోవన సుధామయ వీక్షణ

కామకోటి జనకము లతితోకము లేమనిచెప్పదునే || ఏ ||

సుదతి లేనగవు సొలపున విరబా

దడి వెల్లడమ్ములు కదలు వదిపదులు- || ఏమని ||

వకుళ: అయ్యో, కన్నయ్యా! ఎంతకోరిక కోరితివోయ్యా!
రాచకూడుపై బాళి నీకేల పుట్టిందిరా తండ్రీ! ఇల్లా!
వాకిలా! నిరుపేదలం, మనమేద? ఆ తల్లి ఏద? ఆ
తల్లి నెట్లు తెత్తును? ఏమిసేతును?

కేశవ: అవ్వా, ఎందు కదై ర్యపడతావు, నీకో రహస్యం చెప్పేను
వినుకో.

ఆ తరలాక్షి కంటపడినప్పుడె అంబుధి దాదీనట్లు, దు
ర్జాతుల దైత్యులం దునిమి సాధిని నేగయికొన్న
యట్లు, క
న్యాతిలకమ్ము నగ్నిశిఖలందు పరిక్షయొనర్చినట్లు, నా
కై తపియించి కన్నెయిటు లాయితమైనటులాయె
నెమ్మదిన్

సూత్ర: ఏమయ్యాయ్! మీ శ్రీనివాసమూర్తికి బొత్తిగా మతి
పోయినట్లుందే? సముద్రం దాటడమేమిటి, కన్యను
అగ్నిపరీక్ష చేయడమేమిటి? ఆ కన్య తనకోసం పుట్టడ
మేమిటి?

కథక: అవు నవును. మీ రాక్షేపిస్తారనుకుంటూనేవున్నా నేను.
ఆ తల్లి లక్ష్మీఅమ్మవారే అనుకున్నాగాని యీ దేవ
రహస్యం నాకుమాత్రం ఏం తెలుసు? అనాడు రావణా
సురుడు సీతమ్మవారి నెత్తుకపోవడానికి వచ్చినపుడు,
అగ్నిదేవుడు సీతమ్మవారిని తనలో దాచుకొని, వేద
వతి అనే కన్యను రావణున కప్పగించాడు. రావణుడు
సీతమ్మనే ఎత్తుకపోయా ననుకున్నాడు. శ్రీరాముల
వారు రావణసంహారంచేసి విడిపించిందా వేదవతినే.
ఆ కన్యనే అగ్నిపరీక్ష చేయబోతే అపుడు సీతాదేవివచ్చి
యథార్థం మనవిచేసి, వేదవతిని భార్యగా గ్రహించ

వలసిందని వేడుకొంది. శ్రీరామచంద్రులవారన్నారు కదా! నేను ఏకవత్సీప్రతుణ్ణి. ఈ జన్మలో ఆమెను గ్రహించలేను. నేను కేంకబాద్రిపై వెలసి యీమెను చెట్టబట్టుతామన్నారు. ఆవిడే యీ పద్మావతి. ఇదంతా కథ.

నూత్ర: ఏమో అనుకొన్నాను - నువ్వు గట్టివాడవే సుమా. ఎక్కడికక్కడి కేదో ముడిపెట్టుతూనే ఉన్నావు. సరే కానీ -

కథక: శ్రీనివాసు ధీరహస్య మెరిగించినంత వకుళమాలిక పైష్టవదాని వేషమూని, నారాయణవనమ్మున కరిగె, నంత శ్రీనివాసుండు శిరసున గద్దెబుట్టతో, కరమున దింగుబుర్రతో, చంకను బుడుతనుదాల్చి, ఎరుకయై బయలుదేరెనట -

నూత్ర: మహానుభావుడాయన ఒకటికాదు. వదివేపాలు వేస్తాడు.

కథక: అచట నారాయణవనమ్మున వద్మావతీకన్య ఆరా మమ్మున శ్రీనివాసుని కాంచి వచ్చినది మొదలుగా, విరాళిగాని కన్యాంతః పురమ్మున పూలసెజ్జ బొరలుచు తనలో దానేమని విలపించుచున్నది.

పద్మావతి:

పూవులతోట కేమిటికి బోయితి, పోయినదాన నచ్చటం దీవయుయేల లెక్కి సుదతీమణులం గవగూడి

యూగితిన్,

పూవులతూపు వేల్పువలెబోయ యతండటకేల రావలెన్, తీవరకత్తెనై అతని తేజిని రాల్గొని ఏల రువ్వితిన్ :

(కేదారగళ - మిశ్రగతి)

ఆయలరు విలుకాడో అతని చెలికాడో

బోయవలె వచ్చి కొనిపోయెనే నామనసు || ఆయలరు ||

మాయగా, నునులజ్జపాయగా, వెడకినుక

పూని పూవులరువ్వువాని రువ్వితి రాల || ఆయలరు ||

వట్టుకొనగాబోయి వట్టుపడినట్లాయె

అయ్యయో ఈగుట్టు అన్యైతేరిగిన రట్టు || ఆయలరు ||

అకట రాచకొలమ్ము ఆమీద కన్యాత్వ

మెకనక్కెములకు పాలొనేమొ నాట్రతుకు || ఆయలరు ||

కథక: అనుచు కన్నీరుమున్నీరుగా, అన్నపానములుడిగి, కన్నవారిమోము గననొల్లక, నెచ్చెలులకు మారు పలుకక, తనలో దానులుచున్న కన్నీయంగాంచి, నమ్మిన నెచ్చెలులు తమలో దా మెచ్చరించుకొని దరియ జేరి ఏమనుచున్నారు -

చెలికత్తెలు:

1) అమ్మ చెల్లా! ఇవి భారదేష్టలేనే

2) దానే, ఈసోకు పూలతోట లోదేనే

3) తాళరే, ఇది మగభూతం వలె ఉంది.

1) దీనికి శాంతి కంతు పూజలేనే -

కథక: అని మేలమాడు నెచ్చెలుల పద్మావతీ కన్య కసరికొట్టుచు కీల్గంటున దురిమిన పూలచెంద్ల విసిరికొట్టుచుండ చెలులు -

చెలికత్తె బృందం:

(జంబూటి - త్రిశ్రగతి)

ఉన్నమాటయన్న ఇంత ఉలుకిదేలనే

కన్నెవయసు వలపు దాచుకొన్నదాగునే || ఉన్న ||

పాలనంటి కులము జున్నుబాల ప్రాయమూ

ఏల మనసు నమ్ముకొంటి వే ముపాయమూ || ఉన్న ||

ఇంత వలపు ఇంతసిగ్గు నెందు జూడమూ

సుంత అతనిపే రీచెవి చెంత నూదుమూ || ఉన్న ||

కథక: అనుచు పలుగతుల మేలమాడుచుండ నంతకంత కగ్గలం బైన విరాళిం దాళజాలక పద్మావతి అలుకమాని వలవంతలపాలై - నిలుపోవలేక -

పద్మావతి:

(నాటకపంజీ - మిశ్రచాపు)

తాళనే, మేలము లేలనే

ఓ చెలులారా చాలనే తాళజాలనే

తాళనే ఈ మందెమేలము చాలునే, పువ్వుదోట కాతం

డేలవచ్చెనె, నా మనోధన మేల మ్రుచ్చిలిపోయె

నయయో || తాళనే ||

ఏమి తలచిన వాని తలపే ఏమిచూచిన వానిరూపే

రామలారా! ఇందరుండియు కామితము నీడేర్పరిది నా

నోము ఫలమొ మరేమి పాపమొ

|| తాళనే ||

నూత్ర: పాపం! పట్టె కనుగాయ, ఈ కన్నెవలపు ఎట్లా కడ తేరుతుందయ్యా మూర్తి.

కథక: మిరుకూడా బెంగపెట్టుకోకండి మరి. స్వామి బయలు దెరారు కారూ! ఎరుకత వెషంతో - అదుగో -

(సశేషము)

అన్నమయ్య కవితలు - జానపదరీతులు

— అచార్య బి. రామరాజు

[గతసంచిక చదవండి]

అన్నమయ్య కాలమున జంపెలు కేవలము పాటలుగనే యుండెననుటకు ఆయన పాడిన ఖండగతి సంకీర్తనములే సాక్ష్యములు. మరియు 'నిత్యాయ విబుధ సంస్తుత్యాను, నిత్యాధిపత్యాను, మునిగణప్రత్యయాను' వంటి సీసపద్యపు పాటలీ విషయమును చక్కగా నిరూపించును. అన్నమయ్య గారి రచనములందు ఖండగతిలో దేనిజనుల వాడుకలోనున్న వరుసలు చాల కలవు.

'కాయము మోచితి గడన గడించితి
చేయార పుణ్యము చేసితిని'

యనునది చెంచిత పాట వరుసలో నున్నది.

ముఖారి

చూపులోపలి చూపు చూడకుర వోరీ నీ
పై పూత వలపులకు చాలై తిమోరి॥

యనుపాట

'ఈ యింటి గౌరమ్మ ఎవరాడు బిడ్డా
పొగొండ పత్తిగొండ దొరలాడు బిడ్డ'

యను విసురురాతి పాట వరుసలో నున్నది.

భూపాళం

'ఏమి చిత్రంబేమి మహిమలు యేమి నీ మాయా
వినోదము
వామనాచ్యుత నిన్ను దెలియగ వసుధలో
మా తరములా

యను సంకీర్తనమందలి పల్లవి

'మొనలు మీదుగ తలలు క్రిందుగ మొలచి'
యున్నది వృక్షమూ
మోదమలరగ మింటి మీదను మదగజము
విహరించెరా'

యను కాలజ్ఞానతత్త్వమువలె నున్నది. ఈ సంకీర్తన మందలి

'సకలలోకనివాస నాయకశౌరి మురహరి
నరహరి
ప్రకటమాయెను నీ గుణంబులు పాలముచ్చు
వటంచును'

వంటి చరణములు మాత్రము స్త్రీలు పాడుకొను

'వేడ్క వెలసిన మీ ప్రభావము విష్ణులోకము
నందునా
పల్ల వించిన యింద్రలోకము బ్రహ్మలోకము
నందునా'

యని సాగిపోవు శ్రీతైల భ్రమరాంబికాష్టకము ధోరణిలో నున్నవి.

ఖండగతి పాటల వలెనే అన్నమయ్య రచనములందు చతుర్దశగతి పాటలుకూడ అనేకములున్నవి. వీనిలో చాల వరకు

'కన్నులు దెరవక కమలబాంధవుడు
వెన్నెల రేణువు వెలయదిదే'

వంటి ఏకతాళి వరుసలే యక్షగానములందు ఏకతాళి గ్రంథ మర్యాదను పొందినది. ఇనను లోకమున వాడుకలోనున్న ఏకతాళి వరుసలోని యావృత్తములందన్నియు నక్షరము లుండవు.

'తొలకెడి జలముల తోడికన్నుగవ
తలచినడెందము తలకీని'

యని రెండవ పాదములో దీర్ఘము (రాగము) తీయుటకు అనుకూలముగా అక్షరము జారిపోయినది. వండితుల కీర్తనలు నిబంధపు నిండును సాధించుటకై నిండుగా నక్షరములు నింపుకొనును. తొలిది నములండి లక్షణమధికముగా కానుపించును, యక్షగానములందలి అర్థచంద్రికలు, త్రిపుటలు ఏకతాళములు, అక్షరములతో పిటపిటలాడుటయే దీనికి నిదర్శన మనుకొందును. అన్నమయ్య ప్రథమ సంకీర్తనాచార్యుడు మరియు పదకవితాపితామహుడు. ఆయన మనుమడు చెప్పినట్లు 'సంకీర్తన పరిశుద్ధిన్ చేయబూనినవాడు. ఈ పరిశుద్ధి స్వామివారి కంకితమగుటతో సగమును, పూర్తియైన నిబంధ పదమును మలచుటలో కడమ సగమును సాధింపబడినదని నమ్మెదను. పదభందోరీతి నతిక్రమించిన పొట్టిపాదములు దేశి లేదా జానపద ప్రభావమేయని యనుమానించి వెదకి వెదకి వానినే యిట జానపద దేశి వరుసలుగా పేర్కొనుచున్నాము.

పాల్కురికి సోమనాథుడు పేర్కొన్న చాగుభా పాట లకు ఇదాహరణముగా అన్నమయ్యగారు.

చక్కని చిల్లరీ చాంగుబా తన
చక్కెరమోడికి చాంగుబా

యెందు చక్కెరనుంచి పాట పించినారు.

శ్రీవాణిరామమండలి 'తందానలమ్మమ్మకున్' అను మాటవలన తందానలమ్మ గొప్పిళ్ళవలెనే పూజించి చూచి వదములై నట్లు కానుచును. తెలుగుదేశమండలము నేడు వినుచు తందాన చదములందును సాక్ష్యములు. కానిపైన పేర్కొన్నది తందానలాట. 'వాడు తా' తందానలాడు తున్నాడు' అను మాట దీనివలననే పుట్టినదను కొందును. తందాన చదములు శ్రీశ్రీవాంఠములకేతర శృంగారమునకు బాతులకును అంకితమైనవి కంపు. ఇట్టి బాతుచదములను లెల్ల చదములందును చూడ.

తాకెల్లె కెల్లెల తర్కతాకెల్లె కెల్లెల || తా ||

కెల్లెలమ్మా పేరు లేతమామిడి పూత

పూసియు కాతగాసేనయా || తా ||

ఈ కెల్లెల తందానపాట వరుసలో అన్నమయ్య వేదాంత వరమైన తందాన పాటను రచించినారు.

పాతి

తందనాన ఆహి తందనాన పురె

తందనాన భా తందనాన ||

బ్రహ్మమొకటె పరబ్రహ్మమొకటె పర

బ్రహ్మమొకటె పరబ్రహ్మమొకటె

జానపదుల భక్తిగేయములలో మేలుకొలుపులు ముఖ్యమైనవి. శ్రీలు పురుషులు తమతమ యిష్టదైవతముల పేరుతో ప్రాతఃకాలమున మేలుకొలుపులు పాడుచు వరాత్పురుని లీలా విభూతిని కొనియాడుదురు. ప్రాతతరములవారు రాలిపోవు కొలది ఈ యలవాటు మన యిండ్ల నుండి జారిపోవు చున్నను ఆకాశవాణివారి ప్రభాత సేవా కార్యక్రమముల ప్రసారము కొంత యూరట కల్పించుచున్నది. పాల్కురికి సోమనాథుడు పేర్కొన్న ప్రభాతపదములు మేలుకొలుపులై యుండవలెను. గుడిగోపురములందు ప్రభాతసేవలో మేలు కొల్పులు పాడెడు నలవాటిప్పటికిని కలదు. ప్రారంభముననో పాఠాంతముననో మేలుకో యను మాటలుండుటచే నివి మేలు కొల్పులై నవి. వీనిని భూపాళములందురు కూడ. భూపాళ రాగమున పాడుటచే నివి భూపాళములై నవి. వండిత గాయకుల తొలికి జానపదుల భూపాలమునకు పోలికలున్నవట.

మేలుకొనవే చంద్రశేఖర-మేలుకొనవే ఇంద్ర
వందిత

మేలుకొనవే ఫాలలోచన-నీలకంఠహరా :

....

కేశవయని నిన్ను వాసిగభక్తులు-వర్తింపు
చున్నారు లేవరా

వాసవ వందిత వసుదేవనందన-వైకుంఠపుర
వాస లేవరా

బంగారు చెంబుతో పన్నీరు పట్టుక-

వడతి రుక్మిణి వచ్చెమేలుకో

రంగైన బంగారు కెంగేల బూనుక-తరుణి

సత్యవచ్చెమేలుకో

....

మేలుకొనవే రామతులసి-మేలుకొనవే లక్ష్మి
తులసి

మేలుకొనవే కృష్ణరాయల - లక్ష్మీతులసమ్మా -
తులసి మేలుకొనవే.

యనునవి తీరుతీరు మేలుకొలుపు పాటల కుదాహరణములు. ఇటులే అన్నమయ్యగారు కూడ తీరుతీరు గతులలో మేలు కొల్పులు పాడినారు. ఉదాహరణమునకు-

మేలుకో శృంగారరాయ-మేటిమదనగోపాల
మేలుకోవే నా పాలముంచిన నిధానమా ||

మిన్నక వేపాలుమాని మేలుకోవయ్యా
సన్నల నీ యోగనిద్రచాలు మేలుకోవయ్యా

.... టూ

విన్నపాలు వినవలె వింత వింతలూ
పన్నగపు దోమతెర పై కెత్త వేలయ్యా

తెల్లవారె జామెక్కె దేవతలు మునులు

అల్లనల్లనంతనింత నదివో వారె

చల్లని తమ్మిరేకుల సారసపు గన్నులు

మెల్లమెల్లనె విచ్చి మేలుకొనవేలయ్యా ||

....

పొలయలుక నిద్దరు భోగించదొరకొండి

అలరవడి మేల్కొనవె యఖిలేశ్వరా ||

....

ఎందాక నిద్ర నీకిదె తెల్లవారెగదె

యిందిరారమణ నీవిటు మేలుకొనవే ||

....

ఏకాంతలో నిన్నెనసి తలచిరని. లేకలు వచ్చెను
లేవయ్యా

శ్రీకాంతుడనగు శ్రీవెంకట నాథీక దళాక్షుడ

లేవయ్యా ||

అన్నమయ్యగారి ఈ మెలుకొప్పుల వరుసలు వేరైనను అన్నియు భూపాళరాగమందే యుండుట గమనింపరాని విషయము.

జానపదులు తెలిసియో తెలియకో కాంక్షింపకుండుకో కర్మపరిపాకమునకో పాడుకొనెడు కాంక్షానకర్తములు వేదాంతభజన కీర్తనలు మున్నగువానిని పోలిన పాటలు అన్నమయ్యగారనేకము రచించినారు. ఇవి కుమ్మదా చిలుక, హంసా, కర్మమా యను సంబోధనములతోగాని పాదాంతపదములతోగాని యుండును. పాల్కురికి సోమ నాధుడు తుమ్మెదపదములను పేర్కొనెను.

‘శివశివయనమేలు తుమ్మెదా-శివుడంటేనె
వినమేలు తుమ్మెదా
శ్రీకంతుడను పూవు తుమ్మెదా-మూడు లోకమ్ము
లాయెను తుమ్మెదా

యను ఏగంటివారి తత్త్వమును,

‘ఏ పూరు ఏపల్లి తుమ్మెదా-యెక్కడికి యెల్తావు
తుమ్మెదా’

యను దుందుడుకు కోడలిని వర్ణించు వల్లెపాటయును

‘ఓయీ భామల్లార తుమ్మెదా-పండిన వరిచేలు
తుమ్మెదా

యను పొలముకోత పాటయును సాగిన వరుసలోనే అన్న మయ్యగారు

శ్రీరాగం ఏకతాళి

తొల్లటివలెగావు తుమ్మెదా యింక
నొల్లవుగా మమ్మునో తుమ్మెదా
తోరంపు రచనల తుమ్మెదా కడు
దూరేవు గొందులే తుమ్మెదా
దూరిన నెరగవు తుమ్మెదా మమ్ము
నోరగ జూడకు వో తుమ్మెదా

యను తుమ్మెదపాటను రచించిరి.

ఆహిరి

జీవాతుమై యుండు చిలుకా నీ
వావలికి బరమాత్ముడై యుండు చిలుకా

యను అన్నమయ్యగారి పాట

‘కాలయముడు మనకు పొరుగింటి వాడనుచు,
కలకాలమును దెలియు చిలుకా
కలకాలమును దెలిసి కళనంటి నాగురుని,
కంటి నడుమను జూడు చిలుకా’

యను తత్త్వమును బోలినది. ఇట్టిదే

శ్రీరాగం

ఎన్నిబాధలబెట్టి యేచెదవు నీవింక నెంతకాలము
దాక కర్మమా

మన్నించుమనుచు నీ మరుగు జొచ్చితిమి
మామాటాలకించవో కర్మమా

యను అన్నమయ్యగారి సంకీర్తనము

ఆహిరి

పొరకుమీ వో మనసా, పంతము విడువకుమీ
మనసా

పొరిన నీవే బ...గయ్యెదవు, చేరువనాడే చెప్పజే
మనసా

యను అన్నమయ్యగారి పాట

‘ఎంతని వేడుదు పంతమునా పె, సుంతయు
దయ రాదీలనయా
యుమ్మును ప్రణవనాదము లోపల, గ్రమ్మిన
వెన్నెల కాంతివయా’

యను తత్త్వమును బోలినట్టిది.

‘శివ శివ యని భజియించెడి వారికి చిత్తము
నిలవై నెక్కడిది
అవివేకంబున దిరిగెడివారికి అత్త విచారం
బెక్కడిది’

యను జ్ఞానబోధ అధ్యాత్మ కీర్తనము. ఇదే తీరు నడకలో ఏకతార ధ్వని ననుసరించుచు అన్నమయ్యగారొక గొప్ప సంకీర్తనము వ్రాసినారు.

రామప్రియ

ఓహోడేండేం వాగి బ్రహ్మమిదియని
సాహసమున శ్రుతి చాటెడిని

సామంతం

పాడైన యెరుకతో బంధమోక్షములొక్క
గాడిగట్టుట తెలివిగానకే కాదా

యను అన్నమయ్యగారి సంకీర్తనము యాగంటివారి

‘పటులింగతేజ సత్త్వాజీ గాకుంటేను
చెట్టుమీద నొకరాయి చిక్కినటుగాదా
అటు దేహ బహురూపమిటు గానకుంటేను
వట్టిగుడిలో నమశ్శివాయనుట గాదా’

యను పాటను బోలినది.

వాడులేక పరిశుభ్రములు వానపదుల భాషను వారి
యానలను పలుకుతూ ఆనందించుచు అన్నమయ్యగారి
సేవ సంకీర్తనములు వింటిని. నావాదానముగను

అహిం

విగుడువంటివాడె శివకాళి చింత

శివరమ్మ గోనెదె శివరామ

అహిం

శిరుత నవ్వులవాడు శిన్నెకా

వెరపెడు సూరవె శిన్నెకా

మేళనా

శిన్నెకా గోవె తెలుపుని తా

వెన్నలు నవ్వును వెన్నుని తా ||

తైలం

పిన్నవాడవని నమ్మినెల్లదు నిన్ను

సిన్నెన యాబదెల్ల సిక్కుసేరై పోయను

సంగీతరత్నాకరము మొదలుకొని సంకీర్తన లక్ష
ణము వరకున్న గ్రంథములలో దేశిగానమునుగూర్చి ముచ్చ
డించు నపుడు ఏలల ప్రసక్తి కాననగును. జానపదగేయ
రీతులలో ఏలలదొక విశిష్టస్థానము. ఎత్తుగడలోను, మధ్య
సంబుద్ధిలోను, ముక్తాయంపులోను ఏలలను త్రిభంగి ధను
స్సుతో పోల్చవచ్చును. మొదటి పాదపు ఎత్తుగడలలో
విల్లెక్కుబెట్టి, మధ్య పాదపు సంబుద్ధితో బాణము సంధించి,
నారి సొరించి, మూడవ పాదపు ముగింపుతో ఎదుటివారి
గుండెగూడులందు భావములను బాణములను నాటవచ్చును.
అవి భక్తి భావములు కానిండు రక్తిభావములు కానిండు.
ఆ రెండింటికిని కావలసినంత శక్తి ఏలపాటయను విల్లునుండి
లభించును. 'ఏలల పెట్టుచు నింపు సొంపార బసవపురాణమును
జరిపెడువారు పాల్కురికి సోమనాథుని కాలమందుండిరి.
కందుకూరి రుద్రకవి తన సుగ్రీవ విజయము యక్షగాన
ములో

'భాను వంశమునబుట్టి - దానవకామీని గొట్టి
మౌనివరులు సన్నుతంపగా - ఓ రామచంద్రా
పూని మఖము నిర్వహింపవా'

యను ఏలపాటను రచించెను.

'సన్నంపూ దిడ్డివాకిట - పున్నమా వెన్నెల

బైటా

కిన్నెరాల నాద మింటిరా - ఓ యాగంటి లింగా

వినగ వినగ వింతలాయెను రా'

యనువది ఏగండివారి ఏలపాట

'నాయకాహ్వన పూర్వమై నయముగలిగి
మేల్చి పరిభాష దగి రాగ మిళితమైన
యేలపాట పదంబు నా నిలఁజెలంగు
మహిత నాయక సంబుద్ధి మధ్యమగుచు'

అన్నమయ్యగారును ఆయన మనుమలు చిన తిరు
మలాచార్యులును ఏలా లక్షణము నింతగా చెప్పి లక్ష్యమేల
రచింపరై రోముని ఒకప్పుడను కొండిని. నేను నా పిహెచ్.డి
సిద్ధాంత వ్యాసము రచించునాటికి (1956) గాని, దానిని
ముద్రించునాటికి (1958) గాని అన్నమయ్య యేలలు నాకంట
పడలేదు. అందుకే 'ఏలల నిర్మాణము అన్నమయ్య అభి
మానించిన నిబంధపదముల నిర్మాణమున కందక పోవుట
చేతకాబోలు ఏలలాతని రచనములందు ఇప్పటికి ముద్రితమైన
వానిలో లేవు. ముందు ముందు ప్రకటింపబోవు వానిలో
లభించునో యేమో వేచి చూడవలె'నని ఒడలు దగ్గర పెట్టు
కొనియే అనుమానముతో నాథీసిన్లో వ్రాసితిని. నా యను
మానము నిజమైనది. 1960 లో అచ్చైన అన్నమాచార్యుల
వారి సంకీర్తనల పదమూడవ సంపుటములో దేశాళం రాగ
మున చొక గొప్ప యేలపాట (సంఖ్య 223) అచ్చైనది.
దానిలో 25 పదములు లేదా చరణములున్నవి.

దేశాళం

మేడలెక్కి నిన్నుజూచి - కూడేననే యాసతోడ
వాడుదేరి వున్నరందురా - వెంకటేశ
యాడనుంటి విందాకానురా

ఇందులోని సంబుద్ధి 'వేంకటేశ' యని మాత్రము
న్నది. 'ఓ వేంకటేశ' యన్నచో మరికొంత నిండుగా
నుండును. ఇనను 'వేంకటేశ' యని అన్నమయ్యగారు
నాడు పిలిచిన మాత్రమున 'ఓ' యనుట స్వామివారి వంత్తె
యుండును. అందుకే దాని యవసరము లేకపోయినది.

కేవలము జానపదుల బాణీలు కొన్ని మాత్రము గుర్తు
పెట్టుకొని పదకవితా పితామహులు తెలుగునాట పొరించిన
మార్గ-దేశి సంగీత భాగీరథికి దోసిలేత్తిన నా సాహసముల్లె
సంగీత విద్వాంసులు నా భక్త్యంజలిగా భావించవలెనని
కోరుచు విరమించుచున్నాను.

(వమాప్తం)



సృష్టికి కారకురాలు స్త్రీ. స్త్రీ లేనిది అసలు సృష్టిలేదు. ఆమె ప్రాణశక్తి, ప్రణయముకాన్ని అందించే ప్రణయరాక్షి. ఆమె మనస్సు పూవుకన్నా మృదువు ప్రేమ కరుణలకు నిలయం, ఆమె హృదయం. మమతానురాగాలు వంచిఇచ్చే మాతృమూర్తి. చల్లని సంసార జీవిత నౌకకు చుక్కాని. మనస్సులో బడబాగ్ని చెలరేగుతున్నా, కన్నులలో వాత్సల్యం, ప్రేమ కురిపించగల అమృతమూర్తి స్త్రీ. ఆమె మనస్సు ఎంత మృదువో, ఎంత సున్నితమో అంత వజ్రకఠినం. ఆమె మనస్సు నెదుర్కొనే ఏ దుష్టశక్తి ఐనా పగిలి ముక్కలుకాక తప్పదు. అనంతమైన సృష్టిని అల్లకల్లోలం చేయగల కాలస్వరూపిణి. దుర్మార్గులకు, వంచకులకు ప్రళయ శక్తి ఆమె.

కళలకు, కావ్యాలకు ఆధారం స్త్రీ. నవరస భావాలకు నాయిక. ఓర్పు, నేర్పు ఆమె సొత్తు. స్నేహభావం, క్షమ, శాంతి వీటన్నిటి నిలయం స్త్రీ హృదయం. అలాంటి మహత్తర శక్తి స్వరూపిణి స్త్రీ. వచిత్రమైన ఇతిహాస పురాణకాలంలోని భారతీయ సంస్కృతీ సంప్రదాయాలకు, ఆనాటి ప్రత్యక్ష రూపం అది.

ఏ యుగాలలోనైనా, ఏ కాలంలోనైనా సద్గుణవతి, వినయవతి ఐన స్త్రీ యుగ యుగాలలోనూ కీర్తింపబడుతుంది. పూజించబడుతుంది.

స్త్రీ ఉన్నతురాలు కావడానికి ఉన్న ఒకే ఒక ధర్మం పాతివ్రత్యధర్మం. జీవితం దేశ కాలపరిస్థితులకు లోనైనా అన్ని కాలాలలోనూ స్త్రీ అనుసరించవలసిన ధర్మం అది. ఆ ధర్మం అనుసరించిన స్త్రీకి సాధ్యం

కనిదేమీ ఉండదు. ఆ ధర్మాన్ని అనుసరించే సీతామహాసాధ్వి అన్ని లోనుండి అజేయురాలై తిరిగివచ్చింది. ఆ ధర్మం చేతనే సావిత్రి భర్తప్రాణం కాపాడుకోగలిగింది. ఆ ధర్మం అనుసరించడం వలననే అనన్తూరు త్రిమూర్తులను వసిబిడ్డలుగా మార్చగలిగింది. సతీసుమతి సూర్యోదయం ఆపగలిగింది ఆ ధర్మం అనుసరించడం వలననే వారికాశక్తి కలిగింది.

ఐతే యుగాలు మారాయి. కాలం మారింది. కాలం మారినా, యుగంమారినా స్త్రీకి సౌశీల్యం అవసరం అన్న విషయం మాత్రం సత్యం.

ప్రస్తుత నాగరిక సమాజంలో అసన్నికట్టుకథలుగానే ప్రచారం కాబడుతున్నాయి. ఈనాటి విద్యావంతులైన స్త్రీలలో కనీస ధర్మాధర్మ విచక్షణాత్మకం లోపిస్తున్నదనడానికి ఏమాత్రం సంశయంలేదు.

మహిళాభ్యుదయానికి మార్గం

— శ్రీమతి శిష్యా వసుంధరాదేవి

భర్త కురుపియైనా, దుష్టుడైనా, మూర్ఖుడైనా, మనసా వాదా అతనినే భగవంతునిగా భావించి, సేవించడం వెనుకటి కాలంలోని స్త్రీ ధర్మంగా భావించేది.

ఈనాడు భర్త లో ఏదైనా లోపం ఉంటే సర్దుకుపోయే సహనశక్తి ఈనాటి స్త్రీలలో నశించి పోతున్నదనే చెప్పాలి. అసలు భర్తకు ఎందుకు లొంగి ఉండాలి? నేను తక్కువ ఏమిటి? అతను ఎక్కువ ఏమిటి? ఈనాటి స్త్రీ వాదన ఇది. పైగా, భార్యా భర్తలు విడిపోవడం, పునర్వివాహం అన్న విషయాలు సర్వసామాన్యమై పోయాయి.

పరభాషావ్యామోహంలో కూరుకుపోతూ విదేశీ సంస్కృతీ సంప్రదాయాల మోజులో మునిగిపోతున్న ఈనాటి నాగరిక సమాజంలోని మనుష్యులకు మన భారతీయ వివాహ వ్యవస్థ గురించి వివాహ ధర్మాలను గురించి ఎంతమందికి తెలుసు? తెలుసుకోవాలని కనీసం అనక్రైస్తవ ఎంతమంది కనవరుస్తున్నారు?

కష్టసుఖాలనేవి మనిషి జీవితధర్మాలు. అవి ప్రతి ఒక్కరికీ తప్పవు. జీవితంలో కష్టనష్టాలు ఎదురైనా మనిషి తన ధర్మం తప్పక పంచరించినప్పుడే ఆమెనిషి జన్మ సార్థకమౌతుంది. మనోనిగ్రహం కోల్పోయి నవ్వుడు వ్యక్తి ధర్మం తప్పడానికి అవకాశం ఉంటుంది. ఆమెనిగ్రహంకలగా లంటే, ఆధ్యాత్మిక చింతన అవసరం. మనస్సుకు ప్రశాంతత స్వాంతన లభించేది ఒక్క ఆధ్యాత్మిక చింతన వలననే. అందు వలన మనోబలం, మనోనిగ్రహం కలిగి ఉండటం కోసం, పూజా పునస్కారాలు ఏర్పరచబడినాయి. ముఖ్యంగా స్త్రీకి కూడా అవి సదా ఆచరింప దగినవి. ఈ ఆధ్యాత్మిక చింతన బాల్య దశనుంచీ రావాలి. అలా రావాలంటే, ప్రతితల్లి తాను ఆచరించి తన పిల్లలకు ఆ చింతన కలగజేయాలి.

నేటి సమాజంలో స్త్రీ ఒక విలాస వస్తువుగా భావింపబడుతోంది. స్త్రీపై గౌరవాభి

మానాలు తరిగిపోయాయి. ఇలా ఎందుకు జరుగుతున్నదో, ఈ పరిస్థితికి కారణం ఏమిటో, అందులో తన బాధ్యత ఎంత ఉన్నదో ప్రతి స్త్రీ ఆలోచించ వలసి వున్నది.

స్త్రీ, పురుషునితో సమానహక్కులకోసం, పోరాడటం ఎంత దయనీయమైన పరిస్థితి. పురుషునికంటే పరిపూర్ణ ఉన్న తురాలు స్త్రీ. తర్వాతనే పురుషుడు. అతనికామె ఆరాధ్య దైవం.

స్త్రీ ఆలా భావింపబడాలంటే ఈనాటి స్త్రీ మన భారతీయ సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను, ధర్మాలను అనుకరిస్తూ, అనుసరిస్తూ, అనుసరింపజేస్తూ ఉండాలి. అప్పుడే వచిత్రమైన మన ఇతిహాస పురాణకాలంలోని భారతీయ సంస్కృతీ సంప్రదాయాలకు ప్రత్యక్ష రూపమైన ఆనాటి భారతీయ స్త్రీరూపం. ఈనాటి స్త్రీలోనూ రూపుదిద్దుకుంటుంది. అలాంటి మార్పు అందరిలో రావాలని, కనుందని ఆశిద్దాం.



నేను నాస్తికురాలినా?

‘నాలో కొద్దిగా హేతువాదభావాలు ఉన్నమాట వాస్తవమే! కానీ నేను నాస్తికురాలిని కాను. హేతువాదం వేరు, నాస్తికత్వం వేరు. నేను నాస్తికురాలిని అనటం కేవలం దుష్ప్రచారం మాత్రమే!’ శ్రీమతి సన్నపనేని రాజకుమారి అన్నమాటలపై - తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన నిర్వాహక మండలిలో తమను సభ్యురాలిగా నామినేట్ చేసిన సందర్భంలో తల ఎత్తిన విమర్శలకు సమాధానంగా ఆమె పై ప్రకటన చేశారు. డి. డి. డి. ఆధ్వర్యంలో తిరుపతి శ్రీ అన్నమాచార్య కళామందిరంలో ఏప్రిల్ 20వ తేదీన జరిగిన సన్నయ జయంత్యుత్సవాలకు ప్రధానఅతిథిగా హాజరయిన శ్రీమతి రాజకుమారి అనేక విషయాలపై తమ అభిప్రాయాలను నిర్వహించి సభాముఖంగా ప్రకటించారు -

“నేను మూఢనమ్మకాలకు వ్యతిరేకిని. పసిపిల్లలలో అంటువ్యాధులు ప్రబలినప్పుడు వల్లియులు ఆధునికవైద్యం చేయించక నేవమండల ప్రయోగాలకు పాల్పడటం నన్ను వివరితంగా కలవరపెట్టింది. దీనిని, మరికొన్ని ఇటువంటి అంధవిశ్వాసాలను ఖండిస్తూ మూడేళ్ళ క్రితం నేను కొన్ని పథల్లో ప్రవంగించాను - దాన్ని అడ్డం పెట్టుకొని నన్ను నాస్తికురాలినిగా చిత్రించేందుకు ఇప్పుడు కొందరు ప్రయత్నించడం హాస్యాస్పదం” అన్నారు శ్రీమతి రాజకుమారి. కామ పుట్టింది ఆస్తికుల కుటుంబంలోనేనని తమ పివతల్లి శ్రీమతి చావరాల అన్నపూర్ణమ్మ శిక్షణలో కామ బాల్యంలోనే భక్తిభావాలు అలవరచుకొన్నానని చెబుతూ ఆమె ఇంకా ఇలా అన్నారు.

“మా పివతల్లి నా చేత ‘రుక్మిణీ కల్యాణం’ చదివిస్తూ వుండేది. అందులో ‘సమీతి నా మనంబున ననాతమలైన

ఈమామహేళలన్’ అనే పద్యాన్ని ప్రతి రోజూ పారాయణంచేయకలసిందనీ, అలా చేస్తే నాకు మంచి భర్త లభిస్తాడని ఆమె చెప్పింది. ఆమె చెప్పిన ప్రకారం పంచామిడి ఏళ్ళు వచ్చేవరకు ఆ పద్యాన్ని ప్రతి నిత్యం పఠిస్తూనే ఉన్నాను - దాని ఫలితంగానే కాబోలు నాకు ఏ దురలవాట్లూ లేని ఉన్నతుడైన, విద్యాభిక్షుడైన భర్త లభించారు. వారి ప్రాశ్నాహమే నన్ను ఇంతదానిని చేసింది. మావారి పేరు శ్రీ ముకుందరావు, నాకొడుకు పేరు రఘురామ్



దేవస్థాన పాలకమండలి సభ్యురాలు, వతైన వల్లి నియోజకవర్గ శాసనసభ్యురాలు శ్రీమతి సన్నపనేని రాజకుమారి.

ఇలా మా కుటుంబ సభ్యులపేర్లు పరిశీలిస్తే అవి చాలావరకు దేవుడిపేర్లుగానే కనిపిస్తాయి - ఇంతెందుకు? ఆ స్వామివారి అనుగ్రహం నాకు లేకపోతే వాకీ గౌరవం లభించి వుండేదేకాదు. మనశ్శాంతికి మనోస్థయిర్యానికి దైవభక్తి ఎంతైనా అవసరమని నేను నమ్ముతున్నాను”, అంటూ మన పురాణాలలోని స్త్రీలపాత్రలను గురించి కూడా శ్రీమతి రాజకుమారి తమ వైఖరిని వివరించారు.

‘మన పురాణాలలోని స్త్రీల పాత్రలను పరిశీలిస్తే వారికి చాలా అన్యాయం జరిగినట్లు

అనిపిస్తుంది. కానీ మన సమాజంలో నేటి స్త్రీకి జరుగున్న అవమానాలను, అమర్పాదను పరిశీలిస్తే ఆనాటి సీతకు, ప్రౌఢకి జరిగిన అన్యాయం ఏపాటిదని ఆశ్చర్యపోవాల్సి వస్తుంది. ఆనాటి సీతమ్మ విముక్తికి ఒక రాముడు, ప్రౌఢీ మాన సంరక్షకు ఒక కృష్ణుడు అండగా నిలిచారు. కాని దైవభక్తి, పావభీతి లోపించిన నేటి సమాజంలో ఆధునిక స్త్రీకి బాపటగా నిలిచే వారెవరు? కేవలం చట్టాలూ, కోర్టులూ తప్ప” అంటూ ఆమె తమ నిర్వేదం వెల్లడించారు.

హిందూధర్మరక్షణకై జరుగుతున్న ప్రయత్నాలను సమర్థిస్తూ ఎవరి మతాన్ని, ఎవరి సంప్రదాయాన్ని వాళ్ళు కాపాడుకోవాలనుకోటంలో తప్పేమిలేదని ఈ విషయంలో క్రైస్తవులు చేస్తున్న కృషిని మనం గమనించాలని అన్నారామె - ధర్మరక్షణ కార్యక్రమాలకై మనం నిస్వార్థంగా వని చేయకపోవటం వల్ల ఆమె తమ బాధని వ్యక్తంచేశారు. భగవంతుడి సొమ్ము దుర్వినియోగం కానంతవరకు మనం మన ధర్మప్రచారానికి ఎంత వ్యయం చేసినా తప్పలేదని ఆమె నొక్కి చెప్పారు.

మన సమాజంలో వేదపండితులు తదితర విద్వాంసులకు నానాటికి ఆదరణ తగ్గిపోయి వారిజీవితాలు దుర్భర పరిస్థితులకు లోనుకావటం శోచనీయమని చెబుతూ “దేవస్థాన పాలకమండలి సభ్యురాలిగానే గాక ఒక శాసన సభ్యురాలిగా కూడా నేను ఈ విషయంలో చొరవతీసుకునేందుకు సిద్ధంగావుంటానని, ఈవర్గాలవారి అభివృద్ధికి జరిగే ప్రయత్నాలకు కామ మద్దతు నివ్వగలమని” హర్షధ్యానాలమధ్య ప్రకటించారు శ్రీమతి రాజకుమారి.

— సుధాకర్

నిర్వాహకమండలి నిర్ణయాలు

[తే 18-4-1983 దిన తిరుపతిలో డి.టి.డి. పరిపాలనాభవనంలో దేవాదాయశాఖ ఇన్ ఛార్జ్ కమిషనర్ శ్రీ ఎల్. సుబ్బయ్య ఐ.పి.ఎస్. అధ్యక్షతన జరిగిన డి.టి.డి. పాలకమండలి సమావేశంలో ఆమోదం పొందిన కొన్ని ముఖ్యనిర్ణయాలు.]

* డి.టి.డి. బోర్డు అధ్యక్షులయిన శ్రీ బి. నాగిరెడ్డి, సభ్యులయిన శ్రీ బి. సత్య నారాయణగార్లు తమ పదవులకు రాజీ నామాలు చేసిన సందర్భంలో దేవస్థాన సంస్థల అభివృద్ధికి వారు చేసిన ఉత్తమ సేవలను శ్లాఘించడమైనది.

* దేవస్థాన పర్యవేక్షక సంఘాల ఖాళీల లోకి ఈ క్రింది బ్రహ్మబోర్డు సభ్యులను నామినేట్ చేయడమైనది.

- (ఎ) వేలంపాటల కమిటీ
- శ్రీ జి. మాధవరెడ్డి ఎం.ఎల్.ఏ.
- శ్రీ డి. రుద్రయ్య ఎం.ఎల్.ఏ.
- (బి) నిర్వాహకసంఘం
- దేవాదాయశాఖ కమిషనర్
- (సి) బాలమండిర్, పూర్ హోమ్, జగ్గిరాంధపాతశాలల పర్యవేక్షక సంఘం
- శ్రీ డి. రుద్రయ్య ఎం.ఎల్.ఏ.
- (డి) డి.టి.డి. కళాశాలల పాలకసంఘం
- శ్రీమతి నన్నవనేని రాజకుమారి ఎం.ఎల్.ఏ.
- (ఇ) శ్రీ పద్మావతి శ్రీలపాలిబెక్కిక్ విద్యార్థుల ఎంపికసంఘం
- శ్రీ డి. రుద్రయ్య ఎం.ఎల్.ఏ.

* తిరుమల, తిరుపతి ప్రాంతాలలోని డి.టి.డి. ఉద్యోగులకు వారి మూల పేతనంపై 10 శాతం మొత్తాన్ని యాత్రికుల భత్యంగా మంజూరు చేయాలన్న డి.టి.డి. ఉద్యోగుల సంఘంవారి కోర్కెను ప్రభుత్వ ఆమోదానికి పంపడమైనది.

* న్యూఢిల్లీలోని శ్రీ వేంకటేశ్వర కళాశాల పాలకసంఘంలోని డి.టి.డి. బ్రహ్మబోర్డు సభ్యుల ఖాళీలకు శ్రీమతి ఎన్. రాజకుమారి, శ్రీ జి. మాధవరెడ్డిగార్లను నామినేట్ చేయడమైనది.

* నెల్లూరులోని శ్రీ వేంకటేశ్వర కస్తూర్బా కళాకేంద్రం ఆడిటోరియం పాలకసంఘానికి డి.టి.డి. ప్రతినిధులుగా శ్రీమతి ఎన్. రాజకుమారి, శ్రీ డి. రుద్రయ్య గార్లను నామినేట్ చేయడమైనది.

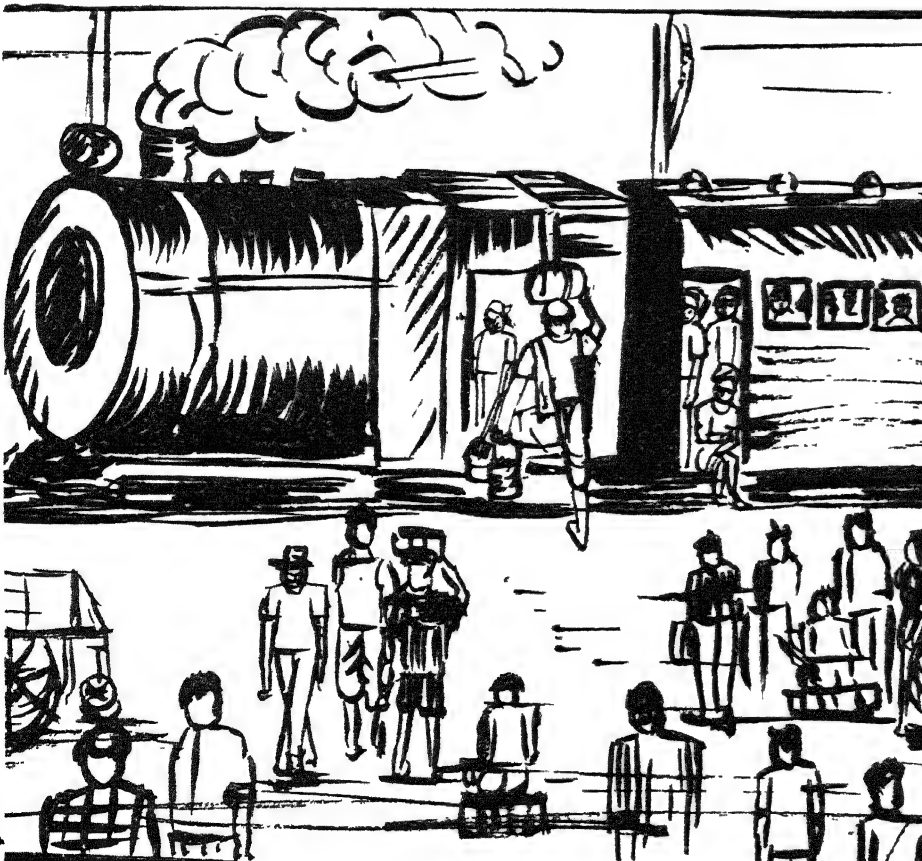
(18 వ పేజీలో)

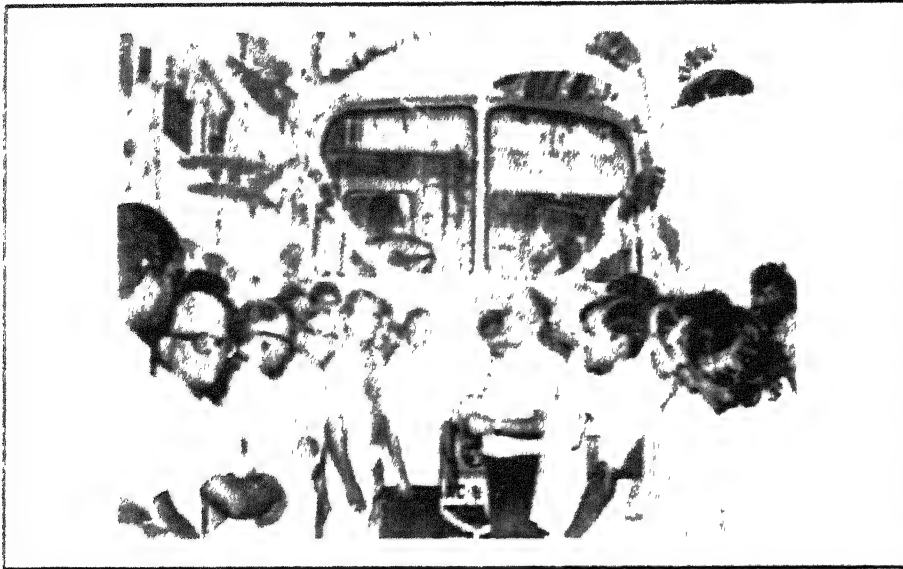
వీక్షణిక (2 వ పేజీ తరువాయి)

మీటర్ గేజ్ ద్వారా తిరుపతినుండి రామేశ్వరం దాకా ప్రయాణం చేయగలిగే సౌకర్యం వుంది. ఈ సౌకర్యానికి భంగం రాకుండా ఈ కాస్తదూరం ప్యార్లల్ లైన్ వేస్తే, రామేశ్వరం దాకా లైన్ మార్చేవరకూ జనానికేవిధమైన ఇబ్బంది లేకుండా రెండులైన్లపైనా ప్రయాణం చేయవచ్చు. ఇప్పటి మధుర ఎక్స్ ప్రెస్ ను తిరుపతి-రామేశ్వరం ఎక్స్ ప్రెస్ గా మార్చి మధురకును ఒకటి రెండు పెట్టెలు వేయవచ్చు మరి.

ఇవన్నీ ఎవరికీ తెలియనివీ, ఇదివరకు చెప్పనివీ కాదు. అనగా, అనగా- ఎవరన్నా వింటారేమోననీ, నరసింహ నారాయణ సేవ అంటున్న ఈ రోజుల్లో నదులంటే నాదాలు చిమ్మగల్గి దొరలేకదనీ, నాణ్యమైన మనస్సుతో నారాయణ సేవకు పరుగులెత్తి వస్తున్న పామరులుకూడాననీ—అంతే!

'వాగ్దాశ్'





తిరువతి పరిసరాల్లో గం.టి.టి.డి. దేవాయాంతు కణ్ణుకూ యాత్రికుం పౌకర్యంకోసం దేవస్థానం ప్రారంభించిన 'కాంట్రాక్ట్' బస్కు శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

అన్నమాచార్య వర్ధంతి

పదకవితకు ప్రథమాచార్యులైన శ్రీ కాళ్యపాక అన్నమాచార్యులవారి 480వ వర్ధంతి మహోత్సవాలు ఏప్రిల్ 10వ తేది నుండి 12వ తేది వరకు డి.టి.డి. ఆధ్వర్యంలో తిరువతి శ్రీ అన్నమాచార్య కళా మందిరంలో నిరాడంబరంగానూ సంగీత సాహిత్యాభిమానులకు సంబరంగానూ జరిగాయి. 10వ తేది ఉదయం శ్రీ కాళ్యపాక అన్నమాచార్యులు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి చిత్రవటాలను నగరసంకీర్తనతో ఊరేగింపుగా తీసుకురావటంతో వర్ధంతి ఉత్సవాలు మొదలయ్యాయి. ఆనాటి ఉదయం 9 గం॥ నుండి సాయంత్రం 4 గం॥ వరకు జరిగిన 'అఖండ ఆరాధన'లో అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు, ఎస్. వి. సంగీత నృత్య కళాశాల కళాకారులు ఎంతో భక్త్యావేశంతో పాల్గొని సంకీర్తన సభ నిర్వహించారు.

అఖండఆరాధన అనంతరం ఆనాటి సాయంత్రం జరిగిన శ్రీ మేడసాని మోహన్ అష్టావధానం ఈ వర్ధంతి ఉత్సవాలకు ఒక ప్రత్యేకకర్ణంగా నిలిచిపోయింది. ఎంతో సభారంజకంగా సాగిన ఈ 'సారస్వత సాముగరిడీ'కి డాక్టర్ మద్దురై సుబ్బారెడ్డి (శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ తెలుగు శాఖాధిపతి) గారు సంవిధానం నేరిపారు.

వృచ్చకుల పంక్తిలో డాక్టర్ ఎస్. బి. రఘు నాథాచార్య నిషిద్ధాక్షరిని, డా॥ పి. రాధా కృష్ణమూర్తి న్యస్తాక్షరిని, కుమారి భాస్కర స్వర్ణాంబ దత్తవదిని, శ్రీ కె. జయచంద్రా రెడ్డి ఆవ్రస్తుత ప్రశంసను, శ్రీ పి. వి. శ్రీనివాసమూర్తి సమస్యాపూరణాన్ని, శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య కావ్యవరణాన్ని, శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి ఆశువును, శ్రీ కె. ఎం. డి. హెన్రీ మంటావాదనం నిర్వహించారు.

ఆనాటి సాయంత్రం జరిగిన సాహిత్య సాంస్కృతిక సభను శ్రీ డి. సుబ్బరాయలు (టి.టి.డి. సంయుక్త కార్యనిర్వహణాధికారి) ప్రారంభించారు. ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన డా॥ జె. చెన్నారెడ్డి అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మసంకీర్తలు, రెండవ సంపుటం (పునర్ముద్రణ) ఆవిష్కరించారు. వక్తగా విచ్చేసిన డా॥ కె. సర్వోత్తమన్ అన్నమయ్య భక్తితత్వాన్ని విశ్లేషిస్తూ అన్నమయ్యది రాజసభక్తి అని పేర్కొన్నారు. సభానంతరం జరిగిన శ్రీ డి. పశుపతి బృందం గాత్రకచేరి, శ్రీ జి. బాలకృష్ణప్రసాద్ బృందం లలితసంగీతం క్రోతల్ని అలరించాయి.

రెండవరోజు కార్యక్రమంలో ఉదయం కుమారి జె. కృష్ణకుమారి హరికథ, సాయంత్రం శ్రీ పుదుక్కోటై ఆర్. రామ

నాథన్ వమోలిన్ కచేరి జరిగాయి. ఆరాత్రి శ్రీరావుల సూర్యనారాయణమూర్తి (టి.టి.డి. ఖరసంబంధ శాఖాధికారి) అధ్యక్షతన అన్నమాచార్య వాఙ్మయంపై సదస్సు నిర్వహించబడింది. ఇందులో శ్రీ ఆర్. వి. జయంత, శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణ, డా॥ కె. వాడి, శ్రీ జె. బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాల్గొన్నారు. అనంతరం శ్రీ కె. ఆర్. గణపతి వేణుగానం, శ్రీమతి అరుంధతీ సర్కార్ బృందం గాత్రకచేరి వుండినవి.

చివరిరోజు ఉదయం శ్రీ కె. ఆర్. కృష్ణ వీణకచేరి జరపగా, సాయంత్రం శ్రీమతి జి. జానకీరమణ గాత్రసభను నిర్వహించారు. ఆరాత్రి జరిగిన సాహిత్య సదస్సులో డా॥ పి. రాధాకృష్ణమూర్తి అధ్యక్షతన అన్నమాచార్య వాఙ్మయ ప్రవాళిక విశేషాధికారి శ్రీ గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ ప్రసంగించారు. అన్నమయ్యలోని కవిహృదయాన్ని, భక్తుడి అంతరంగాన్ని ఆయన సోదాహరణంగా వింగడించారు. అన్నమయ్య రాజస

వార్తాలహరి

భక్తుడనే అభిప్రాయాన్ని ఆయన ఖండించారు. అన్నమయ్య బాల్యానికి సంబంధించిన కొన్ని కథలను గాథలను ఇటీవల వెలుగులోకి తెచ్చిన శ్రీ మైనంపాటి సుబ్రహ్మణ్యకవిని శర్మగారు సభకు పరిచయం చేశారు. 'చిన్నచెంబుతో నీళ్ళు శీకాయ ఉదకంబు' అనే పద్యం అన్నమయ్య శతకంలోనిదని చెప్పేందుకు శ్రీ మైనంపాటి సుబ్రహ్మణ్యకవి దగ్గర ఆధారాలు ఉన్నాయని శ్రీ రామసుబ్బశర్మగారు వెల్లడించి సభను ఆశ్చర్యంలో ముంచివేశారు.

ఆరాత్రి సంగీత కార్యక్రమంలో విజయ వాడ జి. వి. ఆర్. ప్రభుత్వ కళాశాల అధ్యాపకులు శ్రీ ఎం. వి. రమణమూర్తి, శ్రీ పి. సూర్యారావు బృందం గాత్రకచేరి ఒక ప్రత్యేకకర్ణ. చివరి అంశంగా శ్రీమతి ఇందిరా కామేశ్వరరావు (విశాఖపట్నం)

బృందంవారి గాత్రంకూడా సభను ఆకట్టు కొంది- అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు వలన శ్రీ డి. పశుపతిగారి వందన సమర్పణతో వర్తంతి ఉత్సవాలు జయప్రదంగా ముగిశాయి.

నన్నయ జయంతి

భగవంతుడిపై విశ్వాసాన్ని పొదుకొల్పేందుకు మన పురాణ వాఙ్మయం ఎంతగానో ఉపకరిస్తున్నదని, అలాంటి వాఙ్మయ ప్రస్థలను గౌరవించడం మన సంస్కృతికి కొలబద్ద అనీ పేర్కొన్నారు శ్రీమతి నన్నవ నేని రాజకుమారి-

నన్నయ జయంత్యుత్సవాల సందర్భంగా తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల హిందూధర్మ రక్షణ సంస్థ స్థానిక కళాశాలల విద్యార్థులకు నిర్వహించిన వ్యాసరచన పోటీలలో విజేతలకు బహుమతులు అందజేస్తూ ఆమె పై విధంగా అన్నారు. 'నన్నయ కవిత్వతత్త్వం' అనే అంశంపై జరిగిన ఈ పోటీలో మొత్తం 50 మంది విద్యార్థిని విద్యార్థులు అత్యంతాసక్తితో పాల్గొన్నారు. వారిలో శ్రీ వద్దావతీ మహిళా కళాశాల విద్యార్థిని కుమారి ఆర్. విజయ, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ కళాశాల విద్యార్థి శ్రీ ఎం. వి. రామనాథ్, శ్రీ వేంకటేశ్వర జూనియర్ కళాశాల విద్యార్థి శ్రీ ఎం. రమేష్ ప్రథమబహుమతులుగా శ్రీవారి రజత డాలర్లను గెలుచుకొన్నారు. మిగిలిన విద్యార్థులందరికీ దేవస్థానం ప్రచురించిన ధార్మిక గ్రంథాలను బహుకరించడం జరిగింది.

ఏప్రిల్ 19, 20 తేదీలలో తిరుపతి శ్రీ అన్నమాచార్య కళామందిరంలో జరిగిన నన్నయ జయంత్యుత్సవాలలో ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటావధాని, డా॥ జె. హేమలత, శ్రీ ఎల్లంరాజు శ్రీనివాసరావు, శ్రీ చిట్టా దామోదరశాస్త్రి తదితరులు నన్నయ భారతంపై సాహిత్య ప్రసంగాలు కావించారు- డి.డి.డి. పౌరాణిక పాఠశాల ప్రిన్స్ పాల్ శ్రీ మల్లాది చంద్రశేఖరశాస్త్రి పురాణ వతన, ఉపన్యాస కార్యక్రమాలు నిర్వ



నన్నయ జయంతి సభలో శ్రీమతి నన్నవనేని రాజకుమారి.

హించారు- డి. డి. డి. సంయుక్తకార్య నిర్వహణాధికారి శ్రీ డి. సుబ్బరాయలు చేత ప్రారంభించబడిన ఈ కార్యక్రమాలు హిందూధర్మ రక్షణ సంస్థ ఇన్‌ఛార్జి కార్యదర్శి శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య వందన సమర్పణతో ముగిశాయి.

ధర్మసమ్మేళనము

కడపజిల్లా కమలాపురంలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల హిందూధర్మరక్షణ సంస్థ మార్చి 26, 27, 28 తేదీలలో మూడు రోజుల భక్తి కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేసినది. గీతాపారాయణము, హరిభజనలు హరికథలు, ధార్మికోపన్యాసములు వేంకటేశ్వర వైభవ చిత్రప్రదర్శనము ఏర్పాటు చేయబడినవి. ఈ కార్యక్రమమునందు హిందూమతమునకు సంబంధించిన అన్ని సంఘములు, హరిజనులు, పాల్గొన్నారు, స్థానిక దేవాలయముల ధర్మకర్తలు దేవతల సామూహిక ఉరేగింపు నిర్వహించారు.

ఈ భక్తి కార్యక్రమ సభలకు స్థానిక సర్పంచ్ శ్రీ జి. వి. సుబ్బారెడ్డిగారు అధ్యక్షత వహించారు. చిత్తూరుజిల్లా యల్లం పల్లి రామకృష్ణ సీతాశ్రమవాసులు శ్రీరామ

కృష్ణానంద స్వామిజీగారు భక్తి, ధర్మము, సత్యము అను విషయాలపై సమాజము నందు ధార్మికచింతన అవసరమును గురించి బోధించిరి. "స్వామి వివేకానంద"ను మార్గదర్శిగ తీసుకొని మానవులు నైతిక విలువలను పెంపొందించుకొని పౌర మార్ధిక చింతన కలిగివుండవలెనని కోరారు.

హిందూధర్మ రక్షణసంస్థ నిర్వాహకులు శ్రీ కె. కృష్ణాజీ హిందువులందరు ఐక్యతతో సంస్కృతి, సత్ప్రవర్తన, సదాచారములు కలిగి బిడ్డలను సత్పౌరులుగా తయారుచేసి సమాజ శ్రేయస్సుకు అంకితము కావలెనని కోరిరి.

తిరుపతి వాస్తవ్యులు శ్రీషణ్ముగం భాగవతార్ మొదటిరోజు "రుక్మిణీ కళ్యాణము" రెండవరోజు "భక్తశిరియాళ" హరికథలు గానముచేసిరి. మూడవరోజు "శ్రీవారి వైభవము" చిత్రప్రదర్శన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారు ఏర్పాటు చేశారు హరిదాసును, రామకృష్ణానందస్వామిజీగారిని పై దేవస్థానముల తరపున కృష్ణాజీ సన్మానించారు.

శ్రీ నద్మావతి మహిళా పారిటెక్నిక్ కళాశాల దివోత్సవము

తిరువతి శ్రీ నద్మావతి మహిళా పారిటెక్నిక్ కళాశాల వార్షికోత్సవం ఏప్రిల్ 23వ తేది కళాశాల ఆవరణంలో జరిగింది.

పరకు శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ రిజిస్ట్రార్ డాక్టర్ కె. చంద్రశేఖరరెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. ఆయన తన అధ్యక్షోపన్యాసంలో 'మహిళాశక్తి'ని గురించి చెప్పారు.

తిరుమల తిరువతి దేవస్థానాల పౌర సంబంధ శాఖాధికారి శ్రీ రావుల నూర్య వారాయణమూర్తి మహిళల నుద్దేశించి ప్రసంగిస్తూ పెరుగుతున్న విద్యావకాశాలను (45 వ పేజీ చదవాలి)

కర్నూలులో డి. డి. డి. కల్యాణమండప నిర్మాణానికి ఆమోదించడమైనది. ఏలూరు, ఒంగోలు, తిరుచానూరు, జహీరాబాద్ లోకూడా కల్యాణమండపాలను నిర్మించాలని తీర్మానిస్తూ జహీరాబాద్ లో 5 లక్షలతోనూ మిగిలినచోట్ల 15 లక్షలకు మించకుండా నిర్మించాలని నిర్ణయించడమైనది.

తిరుమలలో శ్రీ బేడి ఆంజనేయస్వామి ఆలయం, డి. డి. డి. కేంబీస్ కాంప్లెక్స్ లకు మధ్యగల స్థలంలో రూ. 1 కోటి 20 లక్షలతో ఒక ఆస్థానమండపం నిర్మించేందుకు తీర్మానించడమైనది.

కూర్మగోదావరిజిల్లా అంతర్వేదిలోగల సత్రాన్ని డి. డి. డి. స్వాధీనం చేసుకొనే ప్రతిపాదనను అంగీకరించడమైనది.

హిందూధర్మరక్షణసంస్థ పాలకసంఘంలో పట్టులుగా జగద్గురు కంచీకామకోటి పీఠాధిపతులు శ్రీ జయేంద్ర పరవస్తి స్వామి, పెజావర్ మఠాధిపతులు శ్రీ విశ్వేశ్వరీధర్మస్వామి, వాసుదేవాశ్రమాధిపతులు శ్రీమన్నారాయణ రామానుజ చిత్త తిరుగస్వామి వారలను కే 4.2.83

వినియోగించుకుని మహిళలు శాస్త్రీయ సాంకేతిక రంగాల్లో గణనీయమైన సేవ చేసి తమ శక్తిసామర్థ్యాలను నిరూపించు కోవాలని ఉద్ఘోషించారు.

కళాశాల నిర్వహించిన వివిధ పోటీలలో గెలుపొందిన వారికి తిరువతి జడ్జి శ్రీమతి వి. కె. పరవస్తి బహుమతులను అందజేశారు.

కొలుక విద్యార్థి సలహాదారు శ్రీ ఎస్.వి. నారాయణరావు స్వాగతం చెప్పారు. కళాశాల వార్షిక నివేదికను ప్రెసిసిపాల్ శ్రీ ఆర్. ఉదయభాస్కర్ రెడ్డి చదివారు. శ్రీమతి చెంగాళమ్మ వందనపమర్పణ చేశారు.

కార్యక్రమం చివరలో సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు జనరంజకంగా జరిగాయి.

నుండి కే 4.2.83 ది వరకు మూడేళ్ళ పాటు పునర్నియమించడమైనది.

దేవాదాయ ధర్మాదాయ శాఖవారి గుర్తింపును పొందిన ఆలయాలకు గ్రాంథిక వైశాల్యం గల రాగిరేకు యంత్రాలను ఉచితంగా ఇచ్చేందుకు తీర్మానించడమైనది.

తిరుమల తిరువతి దేవస్థానం వారి పౌరాణిక పాఠశాలలో కే 14.5.83 నుండి కే 13.5.85 వరకు రెండేళ్ళపాటు రెండవ విడత విద్యార్థులకు శిక్షణ ఇచ్చేందుకు పాఠశాల ప్రధానాధ్యాపకులు శ్రీమల్లాది చంద్రశేఖరశాస్త్రి వదవీకలాన్ని మరో ఏడాది పొడిగించేందుకు అంగీకరించడమైనది.

ప్రముఖ ఆయుర్వేద వైద్యులు శ్రీ బాలరాజ్ మహర్షి తిరువతిలో నిర్వహిస్తూ వున్న ఉచితమూలికా వైద్య శిబిరాలకు ఆర్థిక సహాయం చేసేందుకు అంగీకరిస్తూ ఏడాదికి ఆరుశిబిరాలకు మించకుండా వుండాలని తీర్మానించడమైనది.

తిరువతి మైక్రోవేవ్ కేంద్రం వద్దగల రెండు ఎకరాల దేవస్థాన స్థలాన్ని దూరదర్శన్ రిలే కేంద్రం స్థాపనకోసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ద్వారా భారత ప్రభుత్వానికి అప్పగించేందుకు అంగీకరించడమైనది.

పౌరాణిక పాఠశాల

హిందువుల ఆధ్యాత్మిక వ్యాసంగాలలోనూ ధర్మప్రచార కృషిలోనూ పురాణ వరసం ఒక ప్రత్యేక కళ-ఇది వంశపారం వర్యంగా వస్తున్న విద్యేతప్ప ఇదివరకు దీనికి ప్రత్యేక శిక్షణ సంస్థలంటూవుండేవి కావు. అందువల్ల ఈ కళ క్రమంగా క్షీణించి అంతరించిపోయే దశకు చేరుకోసాగింది. ఈ తరుణంలో తిరుమల తిరువతి దేవస్థానం ఈ కళకు ఆలంబనంగా నిలిచింది. రెండేళ్ళ క్రితం 1981 మేనెల 14 వ తేదీన దేవస్థానం ఆధ్వర్యంలో నెలకొన్న పౌరాణిక శిక్షణ పాఠశాలలో ఇప్పుడు మొదటి జట్టు విద్యార్థులు ఆరుమంది (నలుగురు యువకులు, ఇద్దరు యువకులు) తమ శిక్షణ పూర్తిచేసుకొని కొత్త పౌరాణికులుగా తమ పాత్రను పమర్థవంతంగా పోషించేందుకు సిద్ధంగా వున్నారు.

ప్రముఖ పౌరాణికులు శ్రీమల్లాది చంద్రశేఖరశాస్త్రి ప్రధానాధ్యాపకత్వం నిర్వహిస్తున్న ఈ పౌరాణిక శిక్షణ పాఠశాలలో విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణవంటి ప్రాచ్య భాషాపండితులను వారి అర్హతలనుబట్టి చేర్చుకొని శ్రీమద్రామాయణ, భారత, భాగవత, భగవద్గీత, దేవీభాగవతం, శ్రీవేంకటాచల మాహాత్మ్యం తదితర పురాణాలను ప్రవచనంచేసే విధానం నేర్పుతున్నారు. ఈ శిక్షణ పొందినవారికి పౌరాణిక శిరోమణి' వద్దా బహుకరిస్తారు. శిక్షణ కాలంలో విద్యార్థులకు మొదటి సంవత్సరం రూ. 200-00 వంతున రెండవ సంవత్సరం రూ. 300-00 వంతున 'సైఫండ్' ఇస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ఈ పాఠశాలలో రెండవ విడత విద్యార్థులకు 'ప్రవేశాలు' జరుగుతున్నాయి. అసక్తిగలవారు కార్యదర్శి, హిందూధర్మ రక్షణ సంస్థ, తిరువతి అనే చిరునామాకు తమ దరఖాస్తులను పంపుకోవచ్చును.



